

FOURNISSEUR

DU MINISTÈRE

DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

DE

L'OBSERVATOIRE DE PARIS,

DU LABORATOIRE D'ANTHROPOLOGIE,

DU COLLÈGE DE FRANCE

ET DES PRINCIPAUX LYCÉES,

ETC.

CATALOGUE GÉNÉRAL

D'APPAREILS & FOURNITURES

POUR LA

PHOTOGRAPHIE

ANNÉES 1890-91

148, Bd St-Germain, 148

PARIS

APPAREILS & FOURNITURES

POUR LA

PHOTOGRAPHIE



MARCO MENDOZA

EXPOSITION DE BARCELONE
1888
MÉDAILLE D'ARGENT

ARTS DÉCORATIFS 1887
MÉDAILLE DE MÉRITE
EN BRONZE

FABRICANT
Breveté S. G. D. G.



PARIS 1888
MÉDAILLE DE VERMEIL

EXPOSITION DU TRAVAIL
1885
MENTION HONORABLE

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

MÉDAILLE DE BRONZE

FOURNISSEUR DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
DE L'OBSERVATOIRE DE PARIS
DU LABORATOIRE D'ANTHROPOLOGIE, DE L'ÉCOLE PRATIQUE
DES HAUTES ÉTUDES DU COLLÈGE DE FRANCE
DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE ET DES PRINCIPAUX LYCÉES DE FRANCE
ETC., ETC.



148, Boulevard Saint-Germain, 148
PARIS



PRIX COURANT POUR 1890-91

Ce Catalogue annule les précédents

CONDITIONS

Les livraisons sont faites *franco* dans Paris.

Pour la Province et l'Étranger, le port et l'emballage sont aux frais de l'acheteur.

La Maison ne fait de livraisons qu'au comptant et *sans escompte.*

Les Expéditions ne sont faites que contre mandat-poste ou contre remboursement ; dans ce dernier cas, les frais de retour d'argent sont à la charge du destinataire.

Pour expédier contre remboursement par colis postal, il faut 2 feuilles ; il est donc préférable d'envoyer par *petits paquets,* dont le prix est de 1 fr. 45 à domicile pour la France, quand le colis ne dépasse pas 5 kilog.

Les timbres-poste ne sont pas reçus en paiement.

Les emballages étant toujours spécialement soignés, aucune réclamation pour cause d'avarie ne sera admise.

Bien indiquer si l'envoi doit être fait par *Grande* ou par *Petite vitesse.* En cas de non-indication, tout colis pesant plus de 5 kilog. sera expédié par *Petite vitesse.*

Prière d'écrire *très lisiblement*, le nom et l'adresse, et de bien indiquer si l'envoi doit être fait *à domicile* ou *en gare.*

Bien indiquer la gare qui dessert la localité pour éviter les retards dans les expéditions.



PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES DIVERS

PAPIER ALBUMINÉ non sensibilisé, extra-brillant.
La main, 7 fr. 50. — La feuille, 35 centimes.

PAPIER ALBUMINÉ sensible (Rives).
9 Kilos. — La main, 16 fr. — La feuille, 75 centimes.

PAPIER DOUBLE ALBUMINÉ sensible (Rives).
10 Kilos. — La main, 18 fr. — La feuille, 90 centimes.

PAPIER ALBUMINÉ sensible, extra-brillant.
La main, 20 fr. — La feuille, 1 fr.

PAPIER SALÉ sensible.
La main, 18 fr. — La feuille, 90 centimes.

PAPIER au ferro-prussiate donnant des épreuves bleues.
La main, 10 fr. — La feuille, 50 centimes.

NOTA. — Sur la demande des Clients, nous livrons le papier coupé aux dimensions courantes.

NOUVEAU PAPIER UNIVERSEL PHOTOGRAPHIQUE

INSTANTANÉ

DÉVELOPPEMENT SANS VIRAGE

PRIX

LA DOUZAINE		LE ROULEAU	
13 × 18	1.10	5 mètres × 0.18	3.25
18 × 24	2.10	5 — × 0.24	4.50
24 × 30	3.40	5 — × 0.30	5.50

PAPIER IVOIRE MAT CHAMBAY PERFECTIONNÉ

Ce papier peut se virer avec tous les virages faibles et s'imprime comme tous les papiers albuminés un peu fortement. On obtient tous les tons désirés au virage, depuis sépia clair, jusqu'au noir gravure, et se fixe dans un bain d'hyposulfite de soude neuf à 6 %, — le fixage dure de 25 à 30 minutes.

Laver ensuite les épreuves sur les deux faces sous un robinet de fontaine.

PRIX DU PAPIER IVOIRE MAT CHAMBAY, EN FEUILLES OU EN MORCEAUX

La feuille sensibilisée, mesurant 62 × 52	2.50
Les 6 feuilles — —	13.50
Les 12 morceaux sensibilisés, mesurant 13 × 18	3 »
Les 12 — — — 18 × 24 ou 21 × 27	6 »
Les 12 — — — 24 × 30	9 »
Papier non sensibilisé, mesurant 62 × 52 . . . la main.	17.50

PAPIER LAMY AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

PAPIER POSITIF AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

Trois espèces : 1° Brillante ; 2° Mate ; 3° Gros-Grain

Pour agrandissements, par projection, à la lumière du jour ou à celle artificielle.
Et pour les copies, par contact, à la lumière artificielle seulement.
Ensuite, par développement.

PAQUETAGE	QUANTITÉ	DIMENSIONS	TEINTE	FORCE	PRIX
Paquet	20 feuilles	0m09 × 0m12	—	15 kil. c.	1.60
»	20 »	0.13 × 0.18	—	»	3.15
»	10 »	0.18 × 0.24	—	»	3.15
Rouleau	1 bande	0.25 × 5 mètres	—	»	8.35
»	»	0.25 × 10 »	—	»	16.50
»	»	0.35 × 5 »	—	»	11.65
»	»	0.35 × 10 »	—	»	23.10
»	»	0.45 × 5 »	blanc	»	14.95
»	»	0.45 × 10 »	ou	»	29.70
»	»	0.65 × 2.50	rose	»	10.75
»	»	0.65 × 5 mètres	à la	»	21.25
»	»	0.65 × 10 »	demande	»	42 »
»	»	0.75 × 2.50	—	»	12.25
»	»	0.75 × 5 mètres	—	»	24.25
»	»	0.75 × 10 »	—	»	48 »
»	»	1.03 × 5 »	—	»	33.50
»	»	1.03 × 10 »	—	»	66.50
»	»	1.03 × 5 »	—	20 kil. c.	33.75
»	»	1.03 × 10 »	—	»	71 »

L'espèce à couche *brillante* est préférable pour les agrandissements qui doivent être retouchés au grattoir.

Avec l'espèce à couche *mate* on obtient le ton et l'aspect des photographies au platine, mais avec plus de finesse.

L'espèce *gros-grain* est destinée aux agrandissements, en fond blanc, qui doivent être dégradés, travaillés au crayon-conté ou au fusain ; elle est aussi destinée aux photographies qui doivent être coloriées, soit au pastel, soit à l'aquarelle, soit par la peinture à l'huile.

PAPIER NÉGATIF AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

Une seule espèce : Papier fin à couche adhérente

Pour *négatifs-papier*, à la lumière du jour, avec la *chambre noire*.
Pour *contre-types-papier*, par contact ou projection à la lumière artificielle.
Ensuite, par développement.

Paquet	20 feuilles	0.09 × 0.12	blanc	8 kil. c.	1.85
»	»	0.13 × 0.18	—	»	4 »
»	»	0.18 × 0.24	—	»	7.35
»	»	0.24 × 0.30	—	»	12.25
»	»	0.30 × 0.40	—	»	20.20
Rouleau	1 bande	0.09 × 5 mètres	—	»	3.60
»	»	0.13 × 5 »	—	»	5.20
»	»	0.18 × 5 »	—	»	7.20
»	»	0.21 × 5 »	—	»	8.40
»	»	0.24 × 5 »	—	»	9.60
»	»	0.30 × 5 »	—	»	12 »
»	»	0.40 × 5 »	—	»	16 »
»	»	0.65 × 2 »	—	»	12.25
»	»	0.65 × 5 »	—	»	24.25
»	»	0.65 × 10 »	—	»	48 »

Sur commande, il est livré des bandes de toutes longueurs et largeurs jusqu'à 10m × 0.65

PAPIER LAMY AU GÉLATINO-CHLORURE D'ARGENT

Deux espèces : l'une Brillante, l'autre Mate.

Pour copier *par contact*, à la lumière du jour, avec le châssis-presse. Ensuite par développement.

PAQUETAGE	QUANTITÉ	DIMENSIONS	TEINTE	FORCE	PRIX
Paquet	40 feuilles	C.-visite 7 × 11	—	10 kil. c.	2.20
»	20 »	C.-alb. 10 1/2 × 16	blanc	»	2.40
»	20 »	0.18 1/2 × 24 1/2	ou	»	6.35
»	20 »	0.24 1/2 × 30 1/2	rosé	»	10.50
			à la		
Rouleau	1 bande	0.65 × 2m50	demande	»	10.75
»	»	0.65 × 5 mètres	—	»	21.25
»	»	0.65 × 10 »	—	»	42

PAPIER MARION AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

Le rouleau de 3m25 × 0m62 .... 12 fr.

Paquet d'échantillon contenant 8 feuilles 18 × 24 .... 3 »

NOUVEAU PAPIER POSITIF

AU CHLORURE DIRIDIUM

Avec ce nouveau papier, on obtient la valeur réelle du cliché. Tous les détails viennent très bien dans les parties les plus posées, et on a une grande transparence et une grande douceur dans les ombres, ce qui donne à l'image une harmonie de tons remarquable et d'un grand effet artistique.

Différentes teintes, variant entre le sépia, le violacé et le brun velouté, peuvent-être obtenues.

PRIX

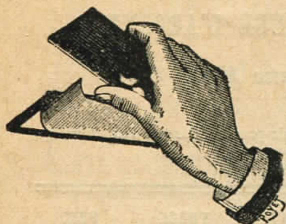
La feuille, 50 × 61 . . . . 2 60

La demi-main de 12 feuilles . . . . 30 »

La demi-main de 24 feuilles. . . . . 58 »

Nous livrons également ces papiers coupes de toutes les dimensions, et logés dans des boîtes en carton par 12 ou 24 morceaux.

Dimensions 9×12 . . .	Par 12 morceaux		1 f. 20.	Par 24 morceaux		2 f. 40
— 13×18 . . .	—	—	2 40.	—	—	4 80
— 18×24 . . .	—	—	4 75.	—	—	9 50



PORTE-MEMBRANE

Le porte-membrane destiné à recevoir les feuilles coupées et à les exposer dans un châssis quelconque, se compose d'une mince planchette de bois formée de feuilles collées ensemble de manière à éviter tout gauchissement, et d'un cadre métallique à rebords rabattus qui sert à fixer la pellicule négative sur la planchette.

PRIX :	9 × 12	13 × 18	15 × 21	18 × 24
	2 fr.	2 fr. 75	3 fr.	3 fr. 50

La pellicule insérée dans le porte-membrane est ainsi parfaitement tendue.
L'appareil chargé est égal en dimension aux plaques sèches ordinaires du même format tout en étant bien plus léger.

PAPIER POSITIF INSTANTANÉ EASTMAN

EN PAQUETS DE 12 FEUILLES

Format de	4 1/4 × 3 1/4	pouces ou	10 1/2 × 8	centim	....	0 f. 95
—	5 × 4	—	12 1/2 × 10	—	....	1 25
—	6 1/2 × 4 3/4	—	16 1/2 × 12	—	....	2 10
—	7 1/2 × 5	—	19 × 12 1/2	—	....	2 30
—	8 × 5	—	20 × 12 1/2	—	....	2 80
—	8 1/2 × 6 1/2	—	21 1/2 × 16 1/2	—	....	3 45
—	10 × 8	—	20 × 25	—	....	4 85
—	12 1/2 × 10 1/2	—	32 × 26	—	....	8 30
—	15 1/2 × 12	—	39 × 32	—	....	10 40
—	23 × 17	—	58 × 43	—	....	19 40
—	25 × 21	—	63 × 53	—	....	29 10
—	30 × 25	—	76 × 63	—	....	39 50
—	30 × 40	—	76 × 102	—	....	54 50

LES PAPIERS POSITIFS INSTANTANÉS EASTMAN SONT PRÉPARÉS EN TROIS QUALITÉS

Marque A. — Surface unie sans grain, papier mince — à préférer pour portraits — petites épreuves, etc.

Marque B. — Grain faible, papier fort — à préférer pour portraits de dimensions moyennes, petits agrandissements, illustrations de livres, paysages — de dimensions moyennes, etc.

Marque C. — Gros grain, papier fort — à préférer pour agrandissements de grands formats peinture à l'huile, aquarelle, pastel, travaux au crayon, etc.

Bobines pour 24 poses



Fig. 2

Nouvelles Pellicules transparentes EASTMAN

FILM TRANSPARENT

En feuilles coupées et par paquets de deux douzaines

Format :	9 × 12 centimètres	....	6 fr. 15
—	13 × 18 —	....	13 75
—	18 × 24 —	....	25 40

Film en rouleaux. Bobines de		24 poses	48 poses
Format :	9 centimètres	6 fr. 85	13 fr. 70
—	13 —	17 15	34 30
—	18 —	27 50	55 »

NOUVEAU PAPIER

NOUVEAU PAPIER au sel de platine donnant des épreuves inaltérables sans développement ni *virage* ni *fixage*.

UN SEUL LAVAGE à l'eau additionnée de 1 0/0 d'acide chlorhydrique.

TON NOIR

Boite d'Echantillon :

12 Feuilles :	9 × 12	1 fr. 50
12 —	13 × 18	3 »
12 —	18 × 24	5 50

Ce papier donne aux épreuves l'apparence et le ton de la gravure et des eaux-fortes.

PAPIER AU PLATINE DE PIZZIGHELLI

Mêmes avantages que celui ci-dessus

12 Feuilles :	9 × 12	1 fr. 80
12 —	13 × 18	2 85
12 —	18 — 24	5 70

PAPIER ARISTOTYPIQUE (Papier Émail sensible)

On peut émailler ce papier en le plaçant encore mouillé sur une glace talquée ou sur une plaque d'ébonite.

	13 × 18	18 × 24	21 × 27	24 × 30
Les 24 feuilles :	4 fr. 50	9 fr. »	11 fr. 50	15 fr. »

PAPIER TOURNESOL

La feuille 0 25

PAPIER A FILTRER BLANC

La main 0 90
Le paquet de 5 filtres plissés. . . . . de 0 10 à 0 15

PAPIER NOIR AIGUILLE

La main . . . . 2 »
La feuille 0 10

PAPIER BUVARD, BLANC OU SAUMON

La main 1 20

PAPIER BUVARD, BLANC FORT *(Carton sécheur)*

La main . . . . 3 »

PAPIER DIOPTRIQUE POUR RETOUCHE

Le rouleau de 20 m. sur 1 m. 10 . . . . 20 »
La feuille de 30 × 40 . . . . 0 25

PAPIER ROUGE OU JAUNE POUR LABORATOIRE

La main 1 50
La feuille 0 10

TOILE ROUGE POUR LABORATOIRE

Le mètre de 0,96 . . . . 2 »

PLAQUES DIVERSES

PLAQUES AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

MARQUES	DIMENSIONS								
	6½×9	9×12	13×18	15×21	18×24	21×27	24×30	30×40	40×50
La Douzaine. BURTON...	1.50	2.50	4 »	5.75	8 »	12 »	15 »	22.50	40 »
LA FRANÇAISE (Dorval)	1.50	2.50	4.50	7 »	10 »	14 »	18 »	30 »	50 »
LUMIÈRE...	1.25	3 »	4.50	6.75	10 »	14 »	18 »	32 »	55 »
LE MAITRE et MACHERET	1.25	2 »	3.50	5.50	7 »	9 »	13.50	22 »	30 »
MONCKOVEN.	2.40	3 »	4.50	8 »	10 »	14 »	18 »	30 »	50 »
BERNAERT.	1.50	3 »	5 »	8 »	10 »	14 »	18 »	30 »	50 »
ATTOUT-TAILFER.... (isochromatiques)	»	3 »	3.50	8 »	10 »	14 »	18 »	30 »	50 »
LA PARFAITE .. (Guilleminot)	1.50	3 »	5 »	8 »	10 »	14 »	18 »	30 »	50 »
L'UNIVERSELLE.......	»	2 »	3.90	6.50	7.75	10.50	13.50	23 »	38 »
L'AS DE TRÈFLE.	»	2 »	3 »	5 »	6 »	8 »	10 »	18 »	30 »
PERRON....	»	3 »	4.50	7 »	10 »	14 »	18 »	30 »	50 »

PLAQUES SOUPLES DE BALAGNY

AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

Dimensions.....	9×12	13×18	15×21	18×24	21×27	24×30	27×33	30×40	40×50
Prix............	4 »	7 »	11 »	14 »	20 »	25 »	30 »	42 »	70 »

PLAQUES SOUPLES EN CELLULOÏDE DE FRY & CIE

INSTANTANÉES POUVANT ÊTRE EMPLOYÉES SANS EXTENSEUR

TARIF PAR DOUZAINE

Dimensions.	9×12	12×16	13×18	15×21	18×24	21×27	24×30	30×40
Prix........	3·20	6·30	8·80	11·30	17·60	21·40	26·40	50·40

NOUVELLES PELLICULES NÉGATIVES AU GÉLATINO - BROMURE

TRANSPARENTES ET FLEXIBLES

Préparées par E. et H. T. ANTHONY et Cie

NEW-YORK

POUR PORTRAITS, PAYSAGES ET REPRODUCTIONS

PRIX DES PELLICULES ANTHONY

Dimensions	Prix, la douz.	Dimensions	Prix, la douz.	Dimensions	Prix, la douz.
9 × 12	5.25	15 × 21	14 »	27 × 33	33 »
12 × 16	7.50	18 × 24	19 »	30 × 40	43.50
13 × 18	9 »	21 × 27	20.50	40 × 50	75 »
12 × 20	10 »	24 × 30	28 »		

On ne livre pas moins d'une douzaine à la fois.

PLAQUES AU GÉLATINO - CHLORURE D'ARGENT RAPIDES

pour positives de J.-B. TONDEUR

Ces nouvelles plaques peuvent s'impressionner à la lumière d'une lampe et donnent des positives d'une grande finesse

PRIX DES GLACES :

Dimensions.	la douz.	Dimensions.	la douz.
100 × 84 projections.........	3 50	210 × 150..................	10 »
120 × 90 quart de plaque.....	4 »	240 × 180..................	18 »
170 × 84 stéréoscope	6 50	270 × 210....	17 »
180 × 130 demi-plaque.......	6 50	300 × 240..................	20 »

PLAQUES AU GÉLATINO - CHLORURE

préparées par PERRON

POUR ÉPREUVES POSITIVES SUR VERRE

PRIX :

LA DOUZAINE		LA DOUZAINE	
9 × 12	3 50	8 1/2 × 10 (Verres extra-minces pour projections) ..	3 »
13 × 18	5 »	8 1/2 × 17 (Verres extra-minces pour stéréoscope)..	5 50
18 × 24	11 »		
24 × 30	20 »		

PLAQUES OPAQUES POUR POSITIFS

IMITANT LE VERRE DÉPOLI

Pour Transparents, Vitraux, etc.

9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40
2fr 10	4 00	7 80	13 60	23 00

Ces plaques se développent de la même façon que les négatifs à l'Hydroquinone ou à l'Iconogène, dans un vieux bain, en ajoutant 1 % de bromure de potassium.

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

ÉBÉNISTERIE DE PRÉCISION

SÉRIE I. — APPAREILS INSTANTANÉS A LA MAIN

CHAMBRE - PORTEFEUILLE

INSTANTANÉE, de MARCO MENDOZA *(Fig. nos 3 et 4)*



Fig. n° 3

BREVETÉE

en

FRANCE

et à

L'ÉTRANGER

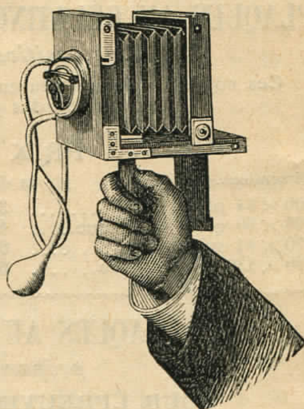


Fig. n° 4

Pour opérer à la main, en chemin de fer, sur un omnibus en marche, etc. etc. Cet appareil se compose de : une chambre à soufflet en noyer verni, ferrures nickelées, un objectif à paysages et portraits, extra-rapide, d'une finesse étonnante, obturateur circulaire nickelé à vitesse variable, muni d'un tube et une poire en caoutchouc, 3 châssis doubles et un manche-poignée.

La netteté des épreuves obtenues avec un appareil *Portefeuille* est telle que l'on peut les agrandir sans la moindre déformation ; facilement transportable dans la poche, il permet de prendre des épreuves de 6 1/2 × 9 dans n'importe quelle occasion, sans s'encombrer d'un lourd bagage ; son poids total est de 500 grammes.

Le Grand Succès obtenu par notre *Chambre-Portefeuille* instantanée auprès des Amateurs les plus distingués, est le meilleur garant que nous puissions donner à tous ceux qui ont l'intention d'acquérir un Appareil portatif, léger et de construction soignée.

L'objectif rapide Plani-Achromatique qui l'accompagne, donne des épreuves dont la finesse et le brillant ont étonné nos meilleurs praticiens.

La nouvelle matière employée dans la fabrication de cet objectif, et la combinaison heureuse de ses courbes, nous ont permis d'arriver à un résultat jusqu'à ce jour inconnu. En effet, la Loi théorique des objectifs établit que la longueur focale d'un objectif est de 100 fois celle de son foyer; c'est-à-dire qu'un objectif dont le foyer est de 10 centimètres, ne donnera tous les plans nets qu'à partir de 10 mètres de distance. Or, notre objectif nous permet, avec un foyer de 10 centimètres, d'obtenir une mise au point fixe, où tous les plans sont nets, à partir de 5 mètres de distance jusqu'à l'infini.

Cette combinaison donne donc les avantages suivants :

1° Facilité d'opérer à une plus courte distance de l'objet à photographier, tout en ayant au point les différents plans audelà de cet objet ;

2° L'obtention d'objets plus gros que ceux obtenus avec un autre objectif de même foyer;

3° Un angle relativement grand (55° environ), et par conséquent couvrant et au delà les dimensions de la plaque à impressionner;

4° Enfin, le lumineux de notre objectif, qui permet de faire des instantanées par des temps relativement sombres.

L'obturateur circulaire que nous avons adopté se prête merveilleusement à tous les degrés de vitesse, depuis la pose à volonté jusqu'à 1/200 de seconde.

Nous le répétons, toutes les améliorations apportées à notre Chambre-Portefeuille, et tous les soins donnés à sa fabrication, font de cet appareil l'instrument indispensable aux Touristes, aux Artistes et aux hommes de sciences.

Tous ces avantages ont été reconnus par notre nombreuse clientèle et les lettres de félicitations qu'elle nous adresse journellement sont pour nous la récompense due à nos efforts.

PRIX DE L'APPAREIL

	EN NOYER VERNI		EN ACAJOU VERNI et SOUFFLET EN PEAU
	SOUFFLET en toile	SOUFFLET en peau	
Dimension des épreuves : $6^1/_2$ 4 × 9	45 fr.	50 fr.	55 fr.
— 9 × 12	65	70	75

Nous fabriquons ces mêmes appareils avec glissières en métal nickelé. L'augmentation est de :

Pour le $6^1/_2 \times 9$ .... 7 fr.
Pour le 9×12 8

A la demande de plusieurs clients, nous avons établi ces mêmes modèles en bois d'ébène, avec ferrures dorées au feu.

L'Appareil Portefeuille ainsi fabriqué devient un objet de luxe tout en restant un appareil utile.

Prix de l'Appareil complet avec Viseur :

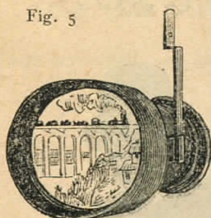
$6^1/_2 \times 9$ .... 110 fr.
9×12 130

CHASSIS DOUBLES SUPPLÉMENTAIRES

	$6^1/_2 \times 9$	9×12
Prix de chaque châssis double........	4 fr.	6 fr.

LOUPE VISEUR pouvant s'adapter à toute Chambre noire *(Fig. nº 5)*

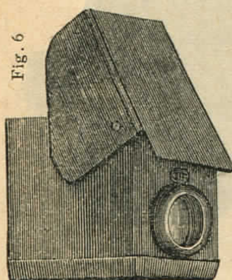
Fig. 5



Ce nouvel appareil ayant la forme d'une loupe pour la mise au point est muni, à l'intérieur de sa partie la plus large, d'une petite glace dépolie qui permet, en le plaçant au-dessus de la chambre noire, au moyen d'une tige, de suivre ou guetter les objets à photographier instantanément.

Prix avec tige pour placer sur l'appareil. 7 fr.
— Nickelée 8

Fig. 6



VISEUR CARRÉ

REDRESSANT L'IMAGE *(Fig. nº 6)*.

Prix........................ 5 fr.

Grand modèle :

Prix........................ 7 fr.

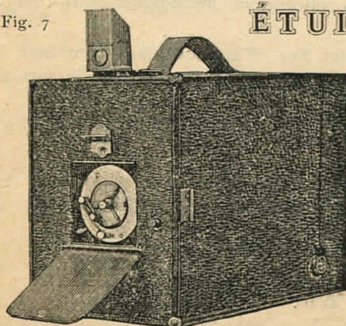
A double face :

Prix........................ 8 fr.

Sac spécial pour l'Appareil PORTEFEUILLE

	POUR 3 CHASSIS		POUR 6 CHASSIS	
	$6\,{}^1/_2 \times 9$	9×12	$6\,{}^1/_2 \times 9$	9×12
En toile pointillée noire, doublé en flanelle..................................	5 fr.	6 fr.	6 fr.	8 fr.
En cuir..................................	6 —	8 —	7 —	10 —

Fig. 7



ÉTUI EN CHAGRIN *(Fig. nº 7)*

Pour dissimuler l'appareil portefeuille tout ouvert avec ressort pour déclancher formant chambre détective.

	$6\,{}^1/_2 \times 9$	9×12
Prix.....	16 fr.	18 fr.

L'ARGUS (*Fig. nos 8 et 9*)

APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE EN GAINERIE

POUR INSTANTANÉS SANS PIED

DE MARCO MENDOZA

BREVETÉ en FRANCE et à L'ÉTRANGER

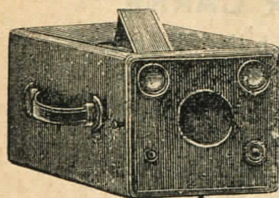


Fig. 8



Fig. 9

Le nom donné à cet appareil indique qu'il a été établi spécialement afin de permettre à l'amateur de faire des photographies d'une manière absolument discrète.

Rien n'est aussi ennuyeux, en effet, pour l'opérateur, que d'attirer sur lui l'attention du public au moment de faire, soit un groupe, soit un monument ou tout autre objet.

Avec l'ARGUS, ce désagrément disparaît, car l'on peut, sans que personne se doute de la moisson de documents que l'on vient de recueillir, enregistrer sur les plaques les scènes les plus naturelles, les plus variées et les plus humoristiques, moisson précieuse aussi bien pour l'artiste que pour l'amateur.

Cet appareil, comme l'indique la gravure ci-contre, a la forme d'une boîte rectangulaire couverte en maroquinerie. Il est muni d'un objectif semblable à celui de la Chambre-Portefeuille, et d'un obturateur métallique extra-rapide et à vitesse variable.

L'appareil fermé donne une mise au point fixe. Tous les plans sont nets à partir de cinq mètres jusqu'à l'horizon pour le format $6\ ^1/_2 \times 9$; pour le format 9×12 à 6 mètres.

Néanmoins, un bouton placé sous l'appareil et qui commande une crémaillère, permet de lui donner une longueur focale variable.

Trois châssis doubles, d'un nouveau modèle à tabatière, pouvant servir pour les plaques, aussi bien que pour les pellicules, complètent cet appareil qui, par sa construction, est imperméable aux rayons solaires.

	$6\ ^1/_2 \times 9$	9×12	13×18
Prix de l'appareil...........	75 fr.	90 fr.	140 fr.

ÉCRAN - CHARIOT (*Fig. n° 10*)

Pour agrandir et réduire les Clichés ordinaires de petite dimension

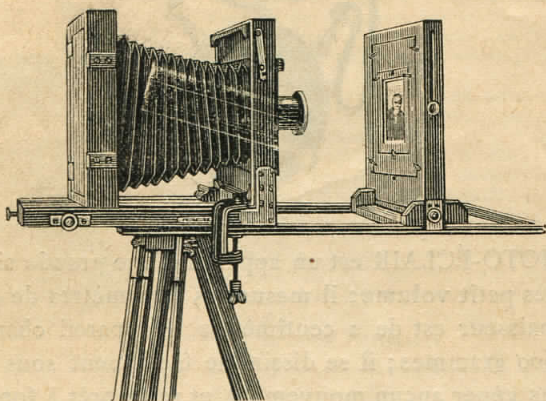


Fig. 10

Cet appareil peut s'adapter, au moyen de deux petites presses, à toutes les chambres noires, depuis le format 13 × 18 jusqu'au 30 × 40. Il permet d'agrandir ou réduire les clichés faits avec les petites chambres à main ou autres.

Il a surtout l'avantage d'éviter les tâtonnements de la mise en place de l'image dans la glace dépolie, toujours très longs avec les autres moyens employés. Le cliché à agrandir se trouve rigoureusement parallèle avec la chambre.

Nota. — Pour agrandir, il est nécessaire d'employer un objectif à court foyer, 10 ou 12 centimètres environ ; celui des chambres à main peut être employé.

PRIX :

Appareil avec les deux presses.	30 fr.
Objectif spécial pour agrandir ou réduire. . . .	10 —

LE "PHOTO-ÉCLAIR"

(FETTER)

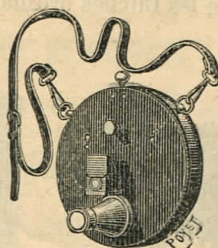


Fig. 11

Le PHOTO-ÉCLAIR est un appareil d'une grande simplicité et d'un très petit volume ; il mesure 15 centimètres de diamètre et son épaisseur est de 2 centimètres. L'appareil chargé pèse environ 600 grammes ; il se dissimule facilement sous le vêtement, sans gêner aucun mouvement, et reste prêt à fonctionner à tout instant. L'appareil renferme 5 plaques, on peut y adapter autant de châssis que l'on désire. Les plaques ont 4 centimètres carrés de côté. Les images que l'on obtient sont d'une grande netteté, et l'objectif double permet de faire tous les genres de photographie, susceptibles ensuite d'agrandissement.

Le PHOTO-ÉCLAIR n'a nullement la forme d'un appareil photographique ordinaire ; il se tient à la main et, par conséquent, on opère sans pied. La vitesse de l'obturateur étant très grande ne demande aucune précaution pour la stabilité.

Le PHOTO-ÉCLAIR se compose de trois parties : 1° le porte-objectif et son obturateur instantané ; 2° l'objectif, qui se dévisse et peut se mettre dans la poche ; 3° le châssis négatif ou magasin à clichés renfermant 5 plaques.

Prix de l'Appareil, complet avec viseur, pour 5 poses..... 50 fr.

— — pour 10 poses..... 80 —

Prix des plaques extra-rapides 4 × 4 pour l'appareil " PHOTO-ÉCLAIR "

La boîte de 50 plaques.................... 4 fr.

PETIT APPAREIL D'AGRANDISSEMENT *(Fig. n° 12)*

Pour les plaques de dimension 4 × 4

PERMETTANT D'OPÉRER A LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE OU A LA LUMIÈRE DU JOUR

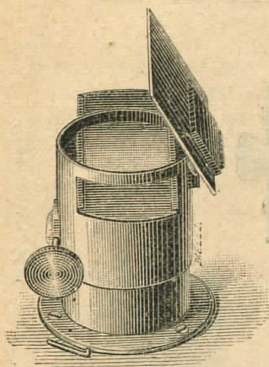


Fig. 12

Ce petit appareil, spécialement fabriqué pour ce format de plaques, peut s'adapter à toutes espèces de chambres noires.

Il est formé de deux tubes en cuivre coulissant l'un dans l'autre au moyen d'une crémaillère.

A la partie antérieure du tube, est placé un petit châssis passe-partout qui maintient le cliché 4 × 4 à agrandir.

A sa partie postérieure, et dans l'intérieur du tube est pratiquée une ouverture destinée à recevoir l'objectif des appareils servant à faire les agrandissements de clichés 4 × 4 et dont le diamètre de l'objectif *devra* être de 17^{mm}.

Cette ouverture est obturée, dans l'intérieur de la chambre, par un petit volet qui est actionné par une tige formant levier que l'on peut manœuvrer extérieurement.

Prix de l'Appareil......... 30 fr.

LE PARISIEN

(Fig. n° 13)

APPAREILS DE VOYAGE

LÉGERS

comprenant *chambre noire* à soufflet se retournant, en noyer verni, planchette d'objectif mobile (dimension des épreuves 9/12), un *châssis* double, un *châssis* à glace dépolie, un *objectif* achromatique pour vues et portraits, un *pied* en hêtre, a 6 branches à coulisses.

Prix : 45 fr.

Le même, dimensions : 13 × 18 avec 2 châssis doubles. — Prix : 65 fr.

Chaque Chassis Double supplémentaire : 8 et 10 fr.

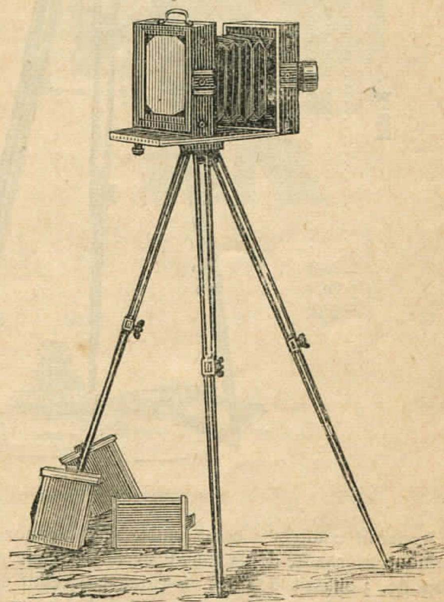


Fig. 13

SÉRIE II. — CHAMBRES NOIRES DE DIFFÉRENTS SYSTÈMES

L'AMATEUR

(Fig. nº 14)

PRIX

Format	Prix	Chaque châssis supplémentaire
9 × 12	70 fr.	8 fr.
13 × 18	90 —	10 —
18 × 24	124 —	14 —

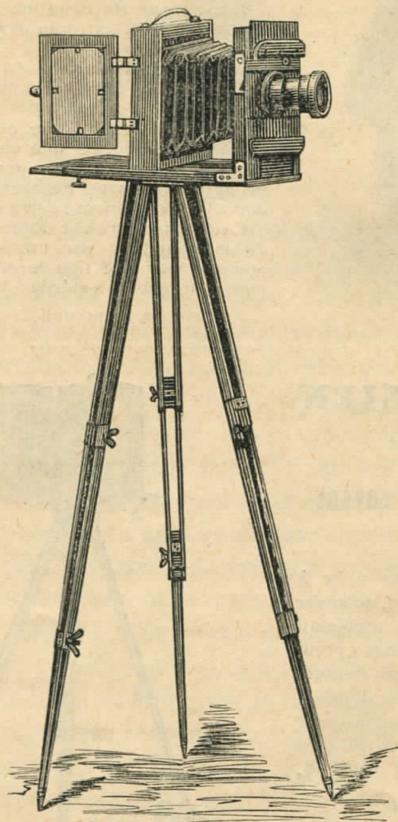


Fig. 14

CES MÊMES APPAREILS SANS PIEDS NI OBJECTIFS

PRIX

9 × 12..... **50 fr.** 13 × 18..... **65 fr.** 18 × 24..... **90 fr.**

Appareil complet : comprenant une chambre noire en noyer ciré, soufflet conique tournant, déplacement vertical, queue pliante à crémaillère, une glace dépolie, 3 châssis doubles mi-rideau, objectif simple, rapide, genre rectiligne, diaphragmes à vannes, pouvant faire des instantanés, portraits et paysages, un pied à trois brisures.

APPAREILS PERFECTIONNÉS

POUR EXCURSIONS

MODÈLE CLASSIQUE *(Fig. nos 15 et 16)*

Comprenant : chambre noire extra-légère en noyer ciré, à soufflet conique tournant, deux planchettes à objectifs, mouvement horizontal et vertical, queue pliante se dédoublant, double crémaillère, glace dépolie à charnières, trois châssis doublés en bois, mi-rideau et un intermédiaire permettant de faire un quart de plaque; les volets de ces châssis glissent dans toute la largeur sur un ressort recouvert de velours, ce qui les rend imperméables même aux rayons solaires.

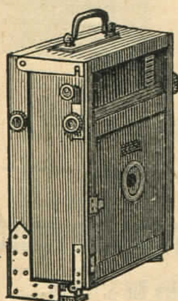


Fig. 15

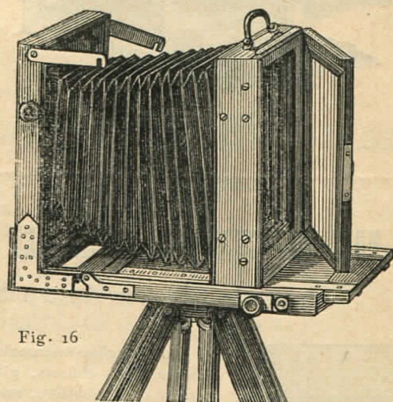


Fig. 16

Dimensions :	9×12	13×18	15×21	18×24	21×37	24×30
Prix........	65 fr.	85 fr.	110 fr.	125 fr.	155 fr.	200 fr.
En noyer verni avec ferrures nickelées et soufflet en peau......	80 fr.	120 fr.	155 fr.	200 fr.	235 fr.	300 fr.

La Bascule augmente de 10 à 25 fr.
Le bois d'acajou augmente de 5 à 20 fr.

Chaque châssis double supplémentaire	9×12	13×18	15×21	18×24	21×27	24×30
Prix................	10 fr.	12 fr.	15 fr.	17 fr.	20 fr.	22 fr.

Nota. — Nous avons toujours en magasin le 9 × 12, 13 × 18 et 18 × 24; les autres dimensions peuvent nécessiter un délai de huit jours pour la livraison.

NOUVELLE CHAMBRE NOIRE PHOTOGRAPHIQUE

AVEC CHASSIS A TABATIÈRE NOUVEAU SYSTÈME (*Fig. nos 17, 18 et 19*)

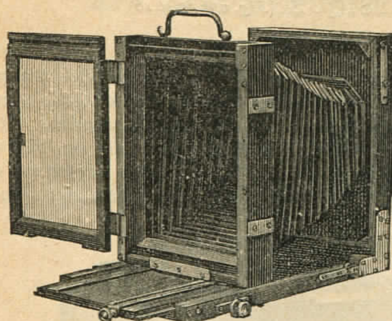


Fig. 17

BREVETÉ

S.G.D.G.

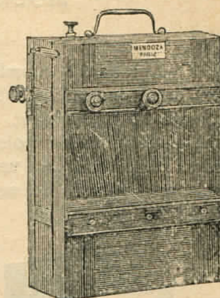


Fig. 18

PRIX DES CHAMBRES NOIRES EN NOYER VERNI OU HUILÉ

Avec le nouveau système d'accrochement et châssis à tabatière Bté S.G.D.G.

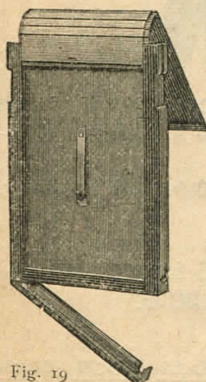


Fig. 19

à soufflet, cône tournant, queue pliante et rentrante à long tirage, crémaillère, châssis, glace dépolie à charnières. Trois châssis doubles à Tabatière, mi-rideaux, coulisses bois noir, deux planchettes d'objectif à double déplacement, niveau central.

	13×18	15×21	18×24	21×27	24×30
En noyer ciré....	90 fr.	105 fr.	135 fr.	170 fr.	250 fr.
En noyer verni, ferrures nickelées et soufflet en peau	135 fr.	155 fr.	175 fr.	220 fr.	300 fr.

L'acajou augmente de 10 à 30 f. La bascule augmente de 10 à 25 f.

Chaque châssis d. supplémentaire...	13×18	15×21	18×24	21×27	24×30
Prix..........	12 fr.	16 fr.	18 fr.	24 fr.	24 fr.

Nota. — Nous avons toujours en magasin 13 × 18 et 18 × 24. Les autres dimension peuvent nécessiter un délai de 8 ou 15 jours pour la livraison.

SÉRIE III. — CHAMBRES NOIRES CARRÉES D'ATELIER

CHAMBRE NOIRE D'ATELIER

En noyer ciré, queue ployante, à soufflet carré, une glace dépolie, 2 châssis simples avec intermédiaire, deux planchettes d'objectif et quatre boutons de serrage.

	18 × 24	21 × 27	24 × 30	30 × 40	40 × 50
Prix, sans crémaillère.	65 fr.	75 fr.	85 fr.	125 fr.	170 fr.
— avec crémaillère.	75 »	85 »	100 »	140 »	190 »

CHASSIS NÉGATIFS SIMPLES POUR CHAMBRE NOIRE D'ATELIER

	18 × 24	21 × 27	24 × 30	30 × 40	40 × 50
Prix, avec volet à coulisse.	18 fr.	20 fr.	22 fr.	35 fr.	55 fr.
— avec volet à rideau..	24 »	30 »	35 »	45 »	60 »

La Bascule augmente de 10 à 30 fr.

CHAMBRE NOIRE D'ATELIER

En noyer ciré, à deux soufflets, chariot à deux brisures, à crémaillère, avec bascule, déplacement vertical et horizontal, deux planchettes, deux châssis simples à rideau avec châssis intermédiaire.

L'objectif peut se placer au milieu de la chambre pour faire les agrandissements.

	21 × 27	24 × 30	30 × 40	40 × 50
Prix....................	170 fr.	215 fr.	290 fr.	370 fr.

CHARIOTS MULTIPLICATEURS

POUR FAIRE DEUX ÉPREUVES SUR LA MÊME PLAQUE

AVEC DEUX CHASSIS SIMPLES, ET UN CHASSIS A GLACE DÉPOLIE

	Chassis a coulisse.	Chassis a rideau.
Pour 18 × 24, permettant de faire 2 cartes-album	35 fr.	45 fr.
— 21 × 27 2 — 13 × 18	40 »	50 »
— 24 × 30 2 — 15 × 21 avec intermédiaire p. 13 × 18	50 »	60 »
— 30 × 40 2 — 21 × 27 avec inter. 13 × 18 et 18 × 24	55 »	65 »

CHASSIS A ROULEAUX *(Fig. n° 20)*

De Marco MENDOZA

BREVETÉ EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

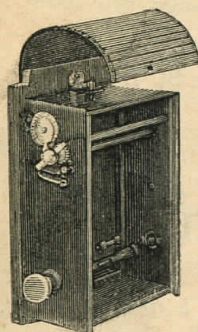


Fig. 20.

Ce châssis permet d'employer des papiers négatifs ou autres matières sensibles en bobines, et par sa construction, a l'avantage de diviser d'une manière exacte chaque épreuve impressionnée.

Il est muni extérieurement d'un cadran indicateur qui fait connaître automatiquement le nombre de plaques impressionnées.

Un petit timbre prévient l'opérateur au moment où une nouvelle surface remplace celle qui vient d'être impressionnée.

Ces châssis peuvent s'adapter à toutes sortes de chambres.

Prix des Châssis en noyer verni avec volet à rideau pouvant contenir 24 ou 48 épreuves :

9 × 12	13 × 18	15 × 21	18 × 24	21 × 27	24 × 30
60 fr.	85 fr.	100 fr.	115 fr.	140 fr.	200 fr.

Nota. — Pour les papiers négatifs et pellicules en rouleaux pouvant s'adapter à ces châssis : *Voir la série des Papiers et Pellicules.*

PIEDS DE CAMPAGNE POUR CHAMBRE NOIRE

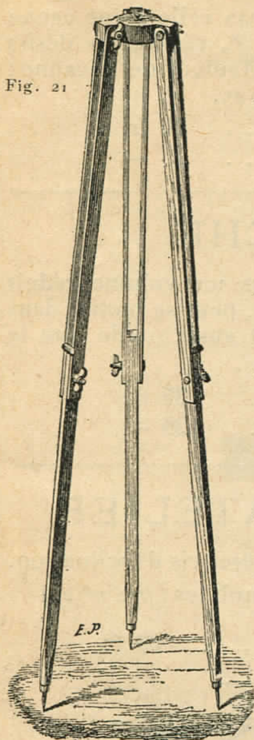


Fig. 21

PIED ORDINAIRE

A 6 branches, en bois léger, à coulisse, pour 6 1/2 × 9... 5 fr.
La vis en plus............... 1 »

PIED EN NOYER (*Fig. n° 21*)

POUR APPAREIL-PORTEFEUILLE

	CIRÉ	VERNI
A 6 branches pour 6 1/2 × 9 et 9 × 12.	8 fr.	10 fr.

PIED EN NOYER

à 3 brisures se repliant, très soigné, avec plaque renforcée, pour 9 × 12 et 13 × 18 et 18 × 24 (*V. fig. n° 22*) 10 fr. 15 fr. 18 fr.

PIED EN NOYER

à coulisse rentrante, plaques renforcées.......................... 18 fr. 22 fr.

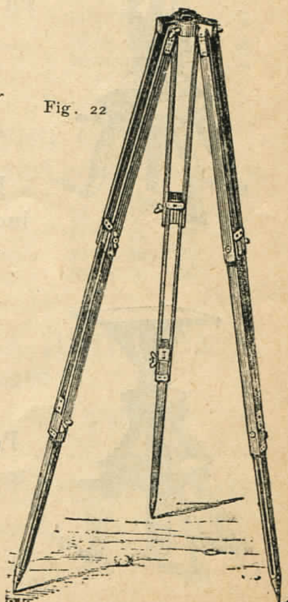


Fig. 22

PIED EN ACAJOU VERNI (*Fig. n° 22*)

à ferrures nickelées.......................... 25 fr.

PIED RICHE EN PITCH-PIN

à ferrures nickelées.......................... 22 fr.

VIS CLÉ POUR CHAMBRE

en Cuivre.................................... 1 fr.
en Nickelé 1 50

TÊTE DE PIED UNIVERSEL SPHÉRIQUE

Permettant l'inclinaison de la chambre dans tous les sens
Prix.. 12 fr.

PIED CANNE

Ce pied, dont la hauteur ne dépasse pas celle d'une canne ordinaire, et dont le diamètre est de 16 m/m, réalise les désirs si souvent exprimés par les Amateurs. Hauteur de la canne : 85 centimètres ; développée en pied : 1 m. 25.

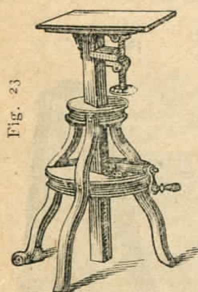
Prix : douille en bois. . . . . 20 fr.
— douille en cuivre. . . . . . . 25 —

PIED DE POCHE

Ce pied, renfermé dans un étui, sous un volume réduit (3 branches rentrantes de 30 cent. environ), peut se mettre dans la poche, ou dans un sac d'appareil. Il est aussi solide que le Pied-Canne.

Prix : en Cuivre. . . . . 25 fr.
— en Nickelé . . . . 28 —

PIEDS D'ATELIER

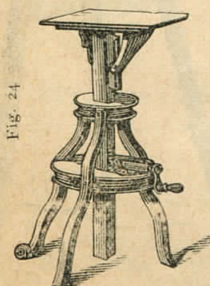

Fig. 23

En Chêne, avec crémaillère, vis d'inclinaison, doubles planchettes mobiles (*fig. n° 23*)

Prix. . . . . 65 fr.

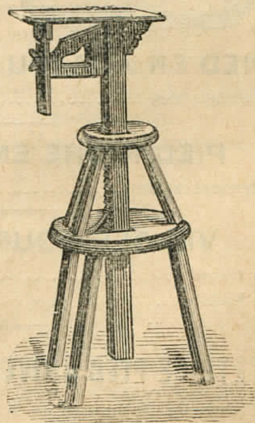
Le même, en hêtre, inclinaison à serrage (*fig. n° 24*)

Prix. . . . 40 fr.


Fig. 24

Petit Modèle à loqueteau, et crémaillère. (*fig. n° 24 bis*)

Prix. . . . 20 fr.


Fig. 24 *bis*

PUPITRES A RETOUCHE (*Fig. n° 25*)

PUPITRE CARRÉ EN NOYER CIRÉ

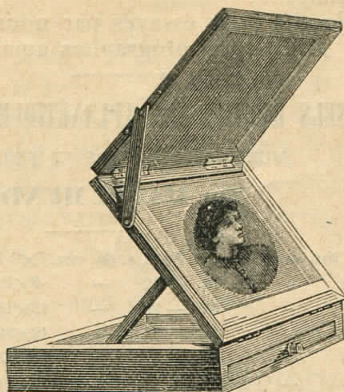


Fig. 25

Glace dépolie et glace étamée pour réflecteur......	18 × 18	16 fr.
— —	24 × 24	22 —
— —	30 × 30	29 —
— —	40 × 40	40 —

PUPITRE CARRÉ EN NOYER CIRÉ

AVEC GRAND TIROIR SUR LE DEVANT, RÉFLECTEUR MOBILE

Glace dépolie et glace étamée pour réflecteur......	18 × 18	20 fr.
— —	24 × 24	28 —
— —	30 × 30	35 —
— —	40 × 40	50 —

CRAYONS SPÉCIAUX POUR LA RETOUCHE

GRAPHITE DE SIBÉRIE FABER

La pièce.................................... 0 fr. 50

COULEURS PHOTOGRAPHIQUES POUR RETOUCHE

DES NÉGATIFS ET POSITIFS

Le godet.................................... 0 fr. 30

OPTIQUE PHOTOGRAPHIQUE

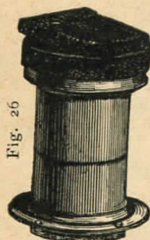
Ces instruments de précision, de fabrication essentiellement française, peuvent être comparés avantageusement avec ceux de fabrication étrangère.

Tous nos objectifs sont essayés par nous à l'avance et se recommandent à MM. les photographes amateurs.

OBJECTIFS UNIVERSELS RECTILIGNES APLANÉTIQUES POUR PORTRAITS

VUES INSTANTANÉES ET REPRODUCTIONS

De Marco MENDOZA (*Fig. n° 26*)


Fig. 26

N° 1	Diam. de la lent.	16mm	foy. 8	c. dim. couv.	7×9	Prix :	30 f.	avec serie de diaphragmes à vanne.
2	—	26	— 12	—	9×12	—	35	—
3	—	33	— 20	—	13×18	—	50	—
4	—	40	— 26	—	18×24	—	80	—
5	—	54	— 32	—	21×27	—	130	—
6	—	61	— 40	—	24×30	—	200	—

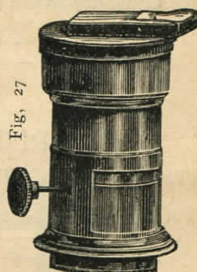
OBJECTIFS DOUBLES POUR PORTRAITS

A CRÉMAILLÈRE DIAPHRAGMES A VANNE, COURT FOYER

TRÈS RAPIDES (*Fig. n° 27*)

Ces objectifs permettent d'obtenir des portraits instantanés soit dans l'atelier, soit en plein air.

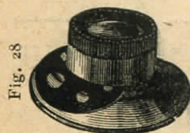
9×12..................	Prix :	30 fr.
13×18..................	—	50
18×24..................	—	80
24×30..................	—	200


Fig. 27

OBJECTIFS GRANDS ANGULAIRES PANORAMIQUES

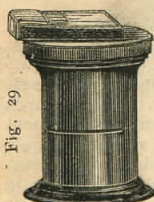
A DIAPHRAGMES TOURNANTS, COURT FOYER, ANGLE 90°

PER METTANT DE FAIRE DE TRÈS PRÈS LES PLUS HAUTS MONUMENTS (*Fig. n° 28*)


Fig. 28

N° 00	9 × 12......	8 c. de foyer.	Prix :	55 fr.
0	13 × 18......	12 —	—	65
1	18 × 24......	17 1/2 —	—	85
2	24 × 30......	22 —	—	120
3	30 × 40......	26 —	—	160

NOUVEL OBJECTIF SIMPLE RAPIDE


Fig. 29

GENRE APLANAT

AVEC DIAPHRAGMES A VANNE (*Fig. n° 29*)

9 × 12	13 × 18	18 × 24	21 × 27
10 fr.	15 fr.	24 fr.	35 fr.

OBJECTIFS SPÉCIAUX POUR L'APPAREIL "PORTEFEUILLE"

AVEC OBTURATEUR CIRCULAIRE PNEUMATIQUE, NICKLÉ

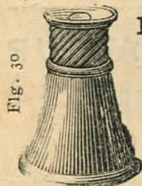
(*Voyez Appareil Portefeuille, page 11*)

6 1/2 × 9. Foyer 11 c.	9 × 12. Foyer 16 c.	13 × 18. Foyer 20 c.
20 fr.	25 fr.	35 fr.
	SANS OBTURATEURS	
10 fr.	12 fr. 50	20 fr.

TROUSSES APLANÉTIQUES RAPIDES (BERTHIOT)

N° 1, 3 Foyers.	16, 21 et 25 cent.,	couvre	18 × 24	75 fr.
— 2, 6 —	13, 16, 20, 24, 29 et 34 —	—	27 × 33	120
— 3, 6 —	21, 25, 29, 35, 40 et 50 —	—	50 × 60	200

La Maison se charge de fournir tous les objectifs de fabrication française et étrangère aux prix de fabrique.


Fig. 30

LOUPES POUR LA MISE AU POINT (*Fig. n° 30*)

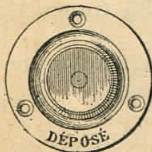
Achromatique à vis d'Archimède, couverte en peau. .	11 fr.
— — — en cuivre .	10
— à frottement	3

DÉPOT D'OBJECTIFS DE TOUTES MARQUES :

Dallmeyer, Steinhell, Berthiot, Ross et Cie, Hermagis, etc.

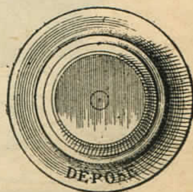
NIVEAUX PLAN SPHÉRIQUES

POUR CHAMBRES NOIRES (*Fig. n°s 30 et 30 bis*)



Prix : N° 00. . . . . 2 f. 50
— N° 0. . . . . 3 »

Le n° 00 de ces niveaux peut s'incruster dans l'épaisseur du chariot de la chambre.
Le n° 0 est pour poser dessus à plat.



OBTURATEURS

OBTURATEUR MARCO MENDOZA (*Fig. n° 31*)

BREVETÉ EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

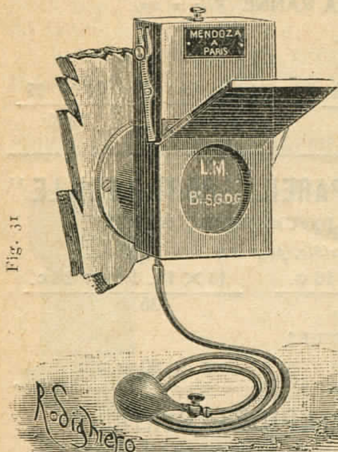


Fig. 31

Avec ce nouvel obturateur, universellement connu, dont le volume est très réduit (poids net : 140 grammes), on peut faire, depuis la pose à volonté jusqu'à 1/100 de seconde. Son plus grand avantage est de permettre à l'opérateur de poser dans un groupe et de pouvoir faire son portrait soi-même.

Cet obturateur s'adapte facilement à tous les objectifs, et ne se dérange jamais.

PRIX :

OBTURATEUR INSTANTANÉ ET A POSE

Nos 00, 0, et 1 p. ouv. de parasoleil jusq. 56mm de d. 16 fr.
— 2, 3, 4, — — de 56 à 80mm — 20 —

OBTURATEUR SIMPLE A POSE

Nos 00, 0, et 1 p. ouv. de parasoleil jusq. 56mm de d. 12 fr.
— 2, 3, 4, — — de 56 à 80mm — 16 —

Nos obturateurs de grande dimension peuvent s'adapter aux objectifs de diamètre de parasoleil plus petits au moyen d'une planchette intermédiaire du prix de 1 fr. 50.

Pour les diamètres au dessus, on ne les fait que sur commande, en donnant la circonférence du parasoleil. Pour les objectifs dont le parasoleil se démonte, il est plus avantageux d'employer un plus petit obturateur, en l'adaptant sur le barillet de l'objectif.

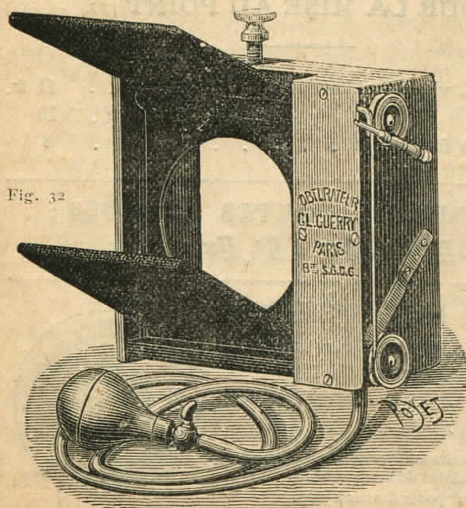


Fig. 32

OBTURATEUR GUERRY

Breveté S. G. D. G.

à doubles volets, 1 mètre de tube en caoutchouc, une poire avec robinet, pour diamètre d'objectif jusqu'à 100 millimètres (*fig. n° 32*).

PRIX : **35** francs

Pour diamètre de 100 à 200

40 francs

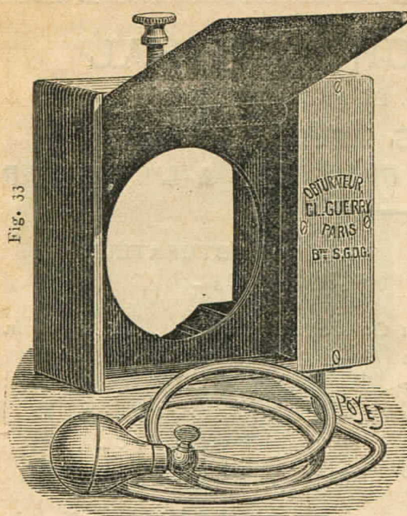


Fig. 33

OBTURATEURS
GUERRY
SIMPLE VOLET
pour Atelier

(*Fig. n° 33*)

—

Pour diamètre d'objectif jusqu'à 100mm. . . 25 fr.

—

Pour diamètre de 100 à 120mm. . . . 27 fr.

OBTURATEUR ZION (*Fig. n° 34*)

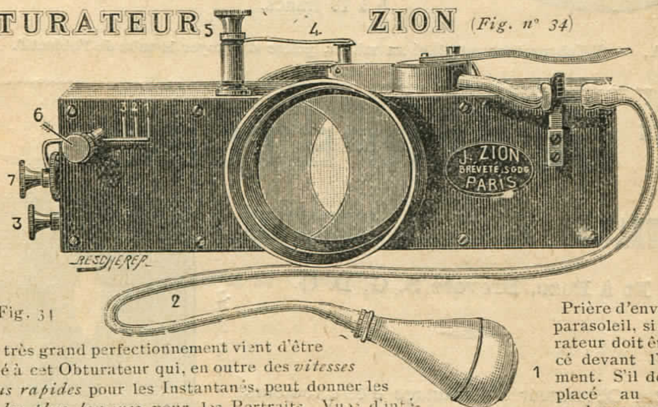


Fig. 34

Un très grand perfectionnement vient d'être apporté à cet Obturateur qui, en outre des *vitesses les plus rapides* pour les Instantanés, peut donner les *Poses les plus longues* pour les Portraits, Vues d'intérieurs ou Reproductions.

Prière d'envoyer le parasoleil, si l'obturateur doit être placé devant l'instrument. S'il doit être placé au milieu, on devra envoyer le tube de l'objectif.

TARIF DES OBTURATEURS PERFECTIONNÉS :

N° 1	pour objectif de	20	millimètres,	ouverture de	la lentille.........	35 fr.
2	—	30	—	—	—	40
3	—	35	—	—	—	45
4	—	45	—	—	—	55
5	—	50	—	—	—	60
6	—	60	—	—	—	70

N. B.—Les obturateurs montés seulement pour les poses instantanées coûtent 5 fr. de moins.

OBTURATEUR CENTRAL

INSTANTANÉ ET FACULTATIF

SYSTÈME MATTIOLI

BREVETÉ S. G. D. G. EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

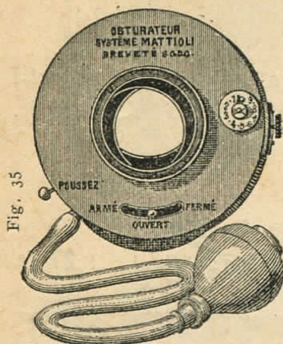


Fig. 35

PRIX DES OBTURATEURS

—o—

N° 1	Ouverture	20	millim.	30 fr.
2	—	28	—	35
3	—	36	—	40
4	—	45	—	55
5	—	50	—	70
6	—	60	—	90

Le montage de l'obturateur au milieu du tube de l'objectif est suivant les grandeurs de **5 à 10** francs.

NOTA. — Si l'obturateur est placé au milieu, prière d'envoyer le tube de l'objectif.

"LE PERPÉTUEL" (*Fig. n° 35 bis*)

OBTURATEUR MÉTALLIQUE INSTANTANÉ

Et à Pose, Breveté S. G. D. G.

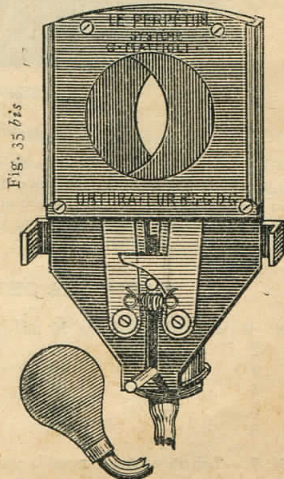


Fig. 35 *bis*

Cet Obturateur a l'avantage d'être toujours armé, il ne subit aucune influence atmosphérique. Il est muni d'un serrage en caoutchouc qui permet de le placer sur différents parasoleils.

PRIX :

9 × 12	20 fr.
13 × 18	20
18 × 24	25

OBTURATEUR LONDE ET DESSOUDEIX, PERFECTIONNÉ (*Fig nº 36*)

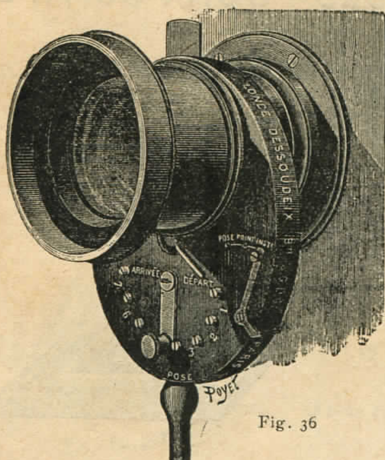


Fig. 36

Cet Obturateur, d'une grande vitesse, permet de faire la pose et l'instantanéité. Il peut se placer entre les deux lentilles ce qui réduit son volume à des dimensions particulièrement faibles.

—

Nº 1, diamètre de la lentille 40mm
PRIX : 85 fr.

—

Nº 2, diamètre de la lentille 45 à 56mm
PRIX : 95 fr.

INTERMÉDIAIRES

POUR CHASSIS S'OUVRANT PAR LE MILIEU

9 × 12	pour faire	6 1/2 × 9	1 fr.	50
13 × 18	×	9 × 12 ou 6 1/2 × 9	1	75
18 × 24	×	13 × 18	2	»
21 × 27	×	»	3	»
24 × 30	×	»	3	25
30 × 40	×	»	3	75

INTERMÉDIAIRES

POUR CHASSIS SE CHARGEANT PAR LE DEVANT

9 × 12	pour faire	6 1/2 × 9	1 fr.	»
14 × 18	×	9 × 12 ou 6 1/2 × 9	1	50
18 × 24	×	13 × 18	2	»
21 × 27	×	»	2	25
24 × 30	×	»	2	50
30 × 40	×	»	2	75

SOUFFLETS EN TOILE POUR CHAMBRE NOIRE

	Carrés	Coniques
9 × 12	3 »	5
13 × 18	5 50	8
18 × 24	7 50	12
24 × 30	12 50	19
30 × 40	25 »	35

Le soufflet en peau est le double des prix ci-dessus

CHASSIS PRESSES POUR POSITIFS

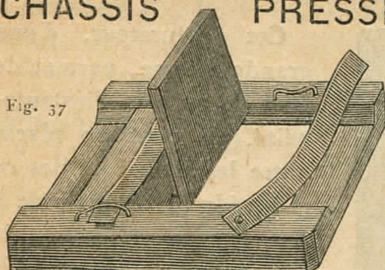


Fig. 37

CHASSIS ANGLAIS SANS GLACE (*Fig. n° 37*)

6 1/2 × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24
1 fr.	1 fr. 50	2 fr.	4 fr.

CHASSIS AMÉRICAIN SANS GLACE (*Fig. n° 38*)

9 × 12	13 × 18	18 × 24
2 fr.	3 fr.	4 fr.

Nota. — Ces deux modèles ne se font pas au-delà de 18 × 24.

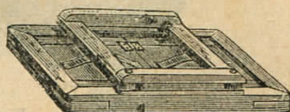


Fig. 38

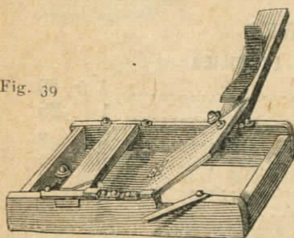


Fig. 39

CHASSIS EN CHÊNE AVEC GLACE FORTE (*Fig. n° 39*)

9×12	13×18	18×24	21×27	24×30	30× 0
3 50	4 50	6 »	8 »	10 »	16 »

BOITES A GLACES AVEC POIGNÉE (*Fig. n° 40*)

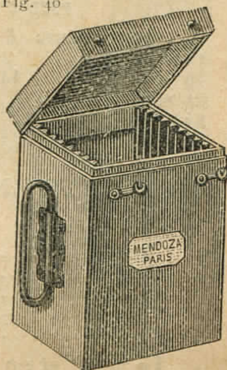


Fig. 40

POUR CONSERVER LES CLICHÉS UNE FOIS DÉVELOPPÉS

	6 1/2 × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24
A 12 rainures :	1 25	1 50	2 25	3 »
	21 × 27	24 × 30	30 × 40	
—	4 »	4 50	6 75	
	6 1/2 × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24
A 25 rainures :	1 75	2 25	3 »	3 75
	21 × 27	24 × 30	30 × 40	
—	4 75	5 75	9 »	

BOITES A GLACES NOIRCIES

AVEC DOUBLE COUVERCLE INTÉRIEUR, POUR CONSERVER LES CLICHÉS AVANT DÉVELOPPEMENT

	6 1/2×9	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30	30×40
A 12 rainures :	2 50	3 75	4 50	6 »	8 »	9 »	11 »
A 25 rainures :	3 50	4 50	5 75	7 »	9 »	10 »	12 50

ÉGOUTTOIRS PLIANTS

(Fig. nº 41)

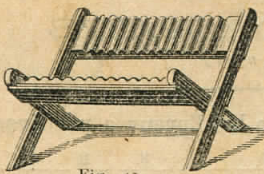


Fig. 41

		A 12 rainures	A 25 rainures
Pour glaces	6 1/2 × 9 et 9×12	1 f. 25	1 f. 75
»	13×18 »	1 75	2 25
»	18×24 et 21×27	»	3 50
»	24×30 et 30×40	»	5 75

PORTE - ENTONNOIRS

A 1 support . . . . 1 75 || A 2 supports 2 50

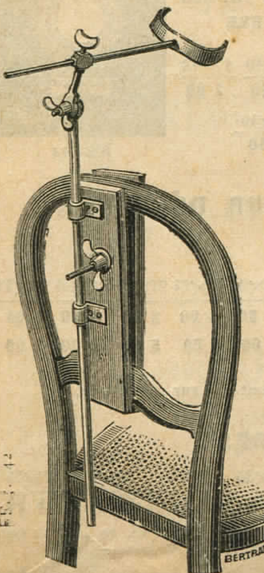


Fig. 42

APPUIE - TÊTE

En bois. Pour fixer au dossier d'une chaise . . . . 2 fr. 50

— Avec articulation . . . . . 5 »

En fer nickelé, 2 articulations (*fig.* nº 42). . . . . 12 »

En fonte. Avec colonne rentrante, pour poser debout. . . . 25 »

— Avec articulation et appuie-reins. . . . . 40 »

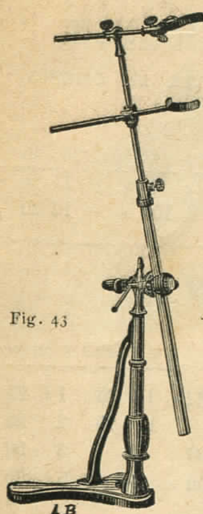


Fig. 43

APPUIE-TÊTE UNIVERSEL
AVEC APPUIE-REINS

NOUVEAU MODÈLE

MOUVEMENT A ROTULE

Pouvant servir pour Hommes et Enfants

(*Fig. n° 43*)

Prix. . . . . 45 fr.

DÉGRADATEURS

(*Fig. n° 44*)

PERSUS, pour dégrader les Épreuves positives

Nos	1 à 5	6	7	8	9	10
Prix, la pièce :	0 50	1 00	1 25	1 50	2 00	2 50



Fig. 45

VIGNETTES EN VERRE A DÉGRADER

(*Fig. n° 45*)

COULEURS BLEUES, ROUGES ET JAUNES
SUPERPOSÉES DANS LE VERRE

5×7	6×9	10×7	11×8	12×9	13×10	13×18
0 60	0 75	1 00	1 20	1 40	1 60	2 00

18×24	21×27	24×30	30×40
3 00	3 80	4 50	7 50



Fig. 44

VIGNETTES EN GÉLATINE POUR DÉGRADER

POIRE OU OVALE

	6×9	7×10	8×11	9×12	10×13	13×18	15×21	18×24	21×27	24×30	27×33
	0 80	1 00	1 20	1 40	1 60	2 00	2 50	3 00	3 50	4 00	5 00
Contre-Dégradateurs noirs, en gélatine :	0 80	1 00	1 20	1 40	1 60	2 00	3 00	4 00	5 00	6 00	8 00

NOTA. — Les dimensions 21×27 — 24×30 et 27×33 ne se font que sur commande.

CIELS PELLICULAIRES

9×12	11×15	13×18	15×21	18×24	21×27	24×30	27×33	30×40	35×45
1 00	1 50	2 00	3 00	4 00	5 00	6 00	7 00	10 00	15 00

NOTA. — Les dimensions 21×27 — 24×30 — 27×33 — 30×40 et 35×45, ne se font que sur commande.

CACHES EN PAPIER NOIR A COINS RONDS

	La douzaine.	La pièce.
Visite	0 40	0 05
Album	0 70	0 10

CALIBRES EN GLACE FORTE DÉPOLIE A BOUTON

POUR DÉCOUPER LES ÉPREUVES (*Fig. n° 46*)

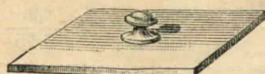


Fig. 46

3×5	9×5	Victoria	11×8	9×12	14×10	Promenade	Paris-Portrait
0 70	0 80	1 10	1 25	1 40	1 50	2 00	2 60

Salon	Gr.-Promenade	12×17	18×24	22×28	28×38
3 00	4 25	2 00	3 00	4 25	7 75

ÉQUERRES EN GLACE FORTE

(*Fig. n° 47*)

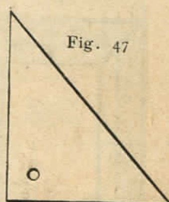


Fig. 47

15×21	18×24	24×30	30×40
1 50	2 00	3 50	5 00

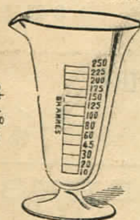


Fig. 48

MESURES VERRE A PIED GRADUÉES

(*ig. n° 48*)

Grammes :	30	60	125	250	500	1000
	0 90	1 25	1 50	1 75	2 50	3 25



Fig. 49

ÉPROUVETTES CYLINDRIQUES

GRADUÉES DEPUIS 1 GRAMME

(*Fig. n° 49*)

Grammes :	15	30	60	125	250	500	1000
	0 80	1 00	1 50	1 75	2 50	3 00	3 75

ENTONNOIRS

Centimètres cubes :	125	250	500	1000
En verre..........	0 30	0 40	0 50	0 70
En gutta..........	0 75	0 90	1 10	1 50

COMPTE-GOUTTES

Avec étui en bois .... 0 fr. 75
Avec flacon bouché à l'émeri.................... 1 »

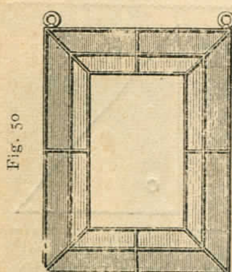
FLACONS BOUCHÉS A L'ÉMERI

Contenance en grammes. .	250	500	1000	2000
Prix....................	0 50	0 75	0 90	1 50

CADRES EN CUIVRE A TROIS ANNEAUX

POUR TRANSPARENTS

6 1/2 × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24
0 90	1 00	1 30	2 00


Fig. 50

VITRAUX

AVEC COULISSE POUR PLACER LE CLICHÉ

(*Fig. n° 50*)

6 1/2 × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24
1 50	1 80	2 50	3 25

VERRE DOUCI POUR CHAMBRE NOIRE

9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40
0 30	0 40	0 60	1 15	1 75

GLACES FORTES RODÉES

POUR CHASSIS-PRESSE

9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40
0 75	1 00	1 75	2 25	3 25

VERRES POUR LABORATOIRE

Jaune ordinaire. .... La feuille...... 10 fr.
Rouge jaune rubis, spécial pour gélatino .... Le mètre carré. 20 »

CUVETTES EN PORCELAINE PREMIER CHOIX

11 × 13	14 × 20	18 × 24	24 × 30	27 × 33	30 × 36	34 × 44
1 00	2 00	2 75	4 75	5 75	9 50	21 00

CUVETTES EN VERRE MOULÉ

D'UNE SEULE PIÈCE HORIZONTALE

9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30	27 × 33	30 × 40
0 75	1 75	2 50	6 50	7 50	18 50

CUVETTES EN BOIS A FOND DE VERRE DOUBLE

9×12	13×18	18×24	21×27	24×30	27×33	30×40	42×33
3 fr.	3 75	4 25	5 fr.	5 50	7 fr.	8 50	10 60

CUVETTES EN CARTON DURCI

RÉSISTANT AUX ACIDES

10×13	14×20	19×25	22×28	25×31	28×34	31×37	32×45	39×46	42×52
» 80	1 25	2 10	2 75	3 75	5 fr.	6 fr.	7 50	8 75	15 fr.

CUVETTES EN TOLE ÉMAILLÉE

PREMIER CHOIX

11×13	15×21	19×26	22×28	26×31	27×33	31×36	34×42
1 75	2 25	3 25	3 60	4 60	5 30	7 30	9 30

36×45	40×50	50×60	50×63	54×94
12 00	15 00	17 00	18 00	20 00

CUVES EN ZINC

A RAINURES POUR LAVER LES CLICHÉS

	6 1/2 × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30
12 rainures..........	3 00	3 25	4 50	6 00	8 00

Le Robinet en plus augmente de 2 francs.

Avec rainures se retirant pour égoutter les clichés, en plus. 1 50

CUVES EN ZINC PLIANTES

12 RAINURES (*Fig. nos 51 et 52*)

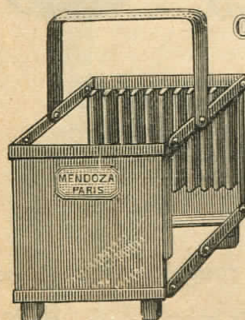


Fig. 51

9 × 12	13 × 18	15 × 21
4 00	5 00	6 00

18 × 24	21 × 27
7 00	8 00



Fig. 52

CUVES EN ZINC

PLATES AVEC SYPHON ET ROBINET POUR LE LAVAGE DES ÉPREUVES

Largeur.........	31 c.	Longueur.........	45 c.	Prix.........	6 50
»	38	»	56	»	9 »
»	50	»	60	»	12 »
»	54	»	70	»	16 »



LAVEUR AUTOMATIQUE

POUR ÉPREUVES SUR PAPIER (*Fig. nº 53*)

$22 \frac{1}{2} \times 17 \frac{1}{2}$	$28 \times 22 \frac{1}{2}$	33×28	41×33	51×41
30 fr.	40 fr.	48 fr.	58 fr.	75 fr.

Fig. 53

LANTERNES

POUR LABORATOIRE

—o—

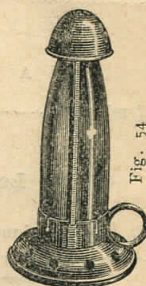


Fig. 54

Lanterne conique, verre rubis (*Fig. nº 54*).......... 2 50

Verre séparé pour cette lanterne.................. 1 25

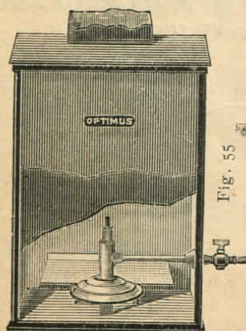


Fig. 55

LANTERNE

SPÉCIALE POUR LABORATOIRE

Avec appareil à gaz

Verres jaunes et rouges, pouvant se régler à l'extérieur (*Fig. nº 55*) . . . . 20 fr.

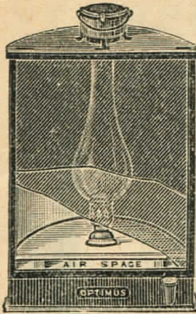


Fig. 56

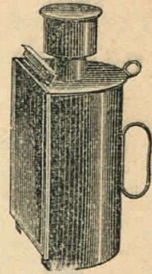
GRANDE LANTERNE DE LABORATOIRE

AU PÉTROLE

Verres jaunes et rouges pouvant se régler à l'extérieur (*Fig. n° 56*). 16 fr.

LANTERNE demi-circulaire. 3 50
(*Fig. n° 57*)

LANTERNE PLIANTE DE VOYAGE
Avec étui en fer-blanc........ 7 »


Fig. 57

CHANDELIER

(*Fig. n° 58*)

POUR BOUGIE ENTIÈRE

PRIX : 5 fr.

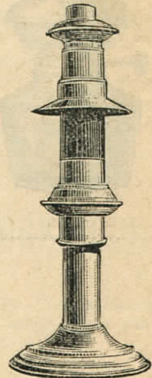

Fig. 58

FLAMBEAU DE LABORATOIRE

(*Fig. n° 59*)

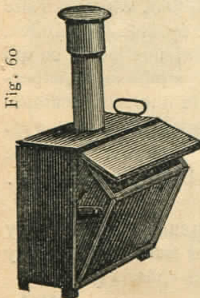
Brûlant l'essence minérale, sans odeur, pendant quatorze heures

PRIX : 10 fr.


Fig. 59

LANTERNE

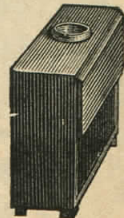
A VERRE ROUGE INCLINÉ


Fig. 60
OUVERT

Éclairant directement la cuvette à développement. Verre jaune au dessus, pour examiner la venue de l'image. (*Fig. nos 60 et 61*).

Petit modèle perfectionné. 6 fr. 50
Ordinaire .... 5 »

Grand modèle éclairé avec lampe au pétrole .... 14 fr.


Fig. 61
FERMÉ

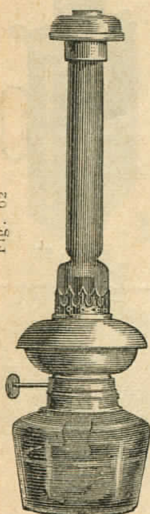


Fig. 62

LAMPE AU PÉTROLE

AVEC VERRE ROUGE RUBIS

(*Fig. n° 62*)

PRIX :

Petit modèle 5 fr.

Grand modèle 6 fr.

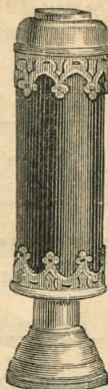


Fig. 62 *bis*

LAMPE A GAZ

AVEC VERRE ROUGE RUBIS

(*Fig. n° 63*)

PRIX... 11 fr.



Fig. 63

LAMPE CIRCULAIRE POUR BOUGIE

(*Fig. n° 62 bis*)

PRIX . . . . 6 fr.

TENTE RUBIS

LABORATOIRE PORTATIF

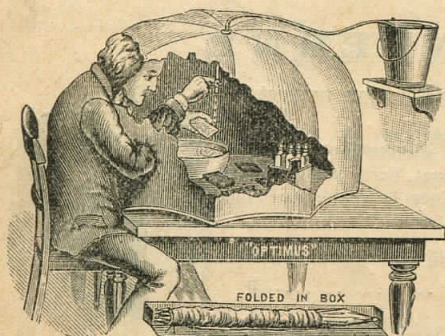


Fig. 64

Cette tente, ayant la forme d'un parapluie, est construite avec deux épaisseurs d'étoffes, une bleue et une jaune, ce qui la rend complètement imperméable à la lumière actinique.

Son volume est des plus réduits, et elle est contenue dans une boîte de 0,70 cent. de long.

L'opérateur peut aisément y développer ses clichés ou y charger ses châssis (*fig.* 64).

PRIX .... 50 fr.

LAMPES AU MAGNÉSIUM

POUR FAIRE DES PHOTOGRAPHIES LA NUIT

AINSI QUE DES REPRODUCTIONS ET AGRANDISSEMENTS

A manivelle, réflecteur............................ 18 fr.
A mouvement d'horlogerie.......................... 35 fr.

CHALUMEAU-BRULEUR-ÉCLAIR

A LA POUDRE DE MAGNÉSIUM

POUR FAIRE DES INSTANTANÉES LA NUIT (*Fig. n° 65*)

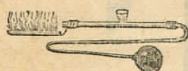


Fig. 65

Ce petit appareil est composé d'un tube en verre dans lequel on introduit, par une ouverture pratiquée au milieu de ce tube, de la poudre de magnésium.

Sur le devant du tube existe un petit réchaud avec grille pour brûler de l'alcool ; du côté opposé, se trouve une poire en caoutchouc.

En allumant le réchaud, on projette sur celui-ci, au moyen d'une pression exercée sur la poire, la poudre de magnésium contenue dans le tube ; il se produit un éclair d une grande intensité.

Nul danger pour l'opérateur et aucune explosion à craindre.

PRIX, avec 10 grammes de poudre de magnésium...... 6 fr.

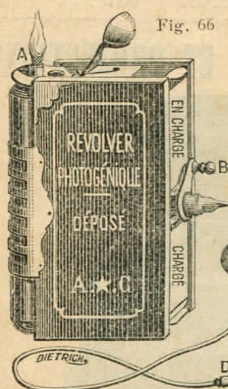


Fig. 66

REVOLVER PHOTOGÉNIQUE

(*Fig. n° 66*)

Appareil portatif à produire l'inflammation instantanée de la poudre de magnésium pure pour faire des portraits la nuit.

PRIX......................... 10 fr.

LE TISON-ÉCLAIR

(*Fig. n° 67*)

APPAREIL PERMETTANT DE FAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE LA NUIT

PRIX :

etit modèle......... 6 fr.
Grand modèle....... 12 —



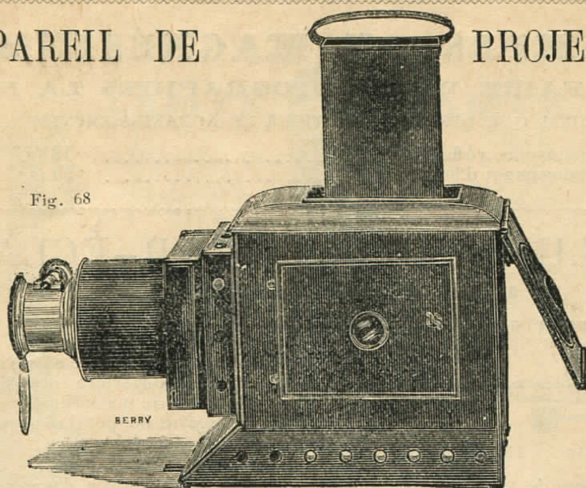
Fig. 67

MAGNÉSIUM EN RUBAN

Le rouleau de 30 grammes.....................	3 75
Le gramme	0 15
En poudre, le gramme	0 15

APPAREIL DE PROJECTION

Fig. 68



Lanterne pour agrandissements et projections à double condensateur, avec lampe à pétrole à 3 mèches d'un pouvoir éclairant de 80 bougies, permettant de faire toutes sortes de reproductions et agrandissements au gélatino-bromure, la nuit.

Cette lanterne est munie d'un objectif double nickelé à Crémaillère.

Dimension du condensateur, 105 m/m (*Fig. nº* 68).

Prix avec boîte................................ 85 fr.

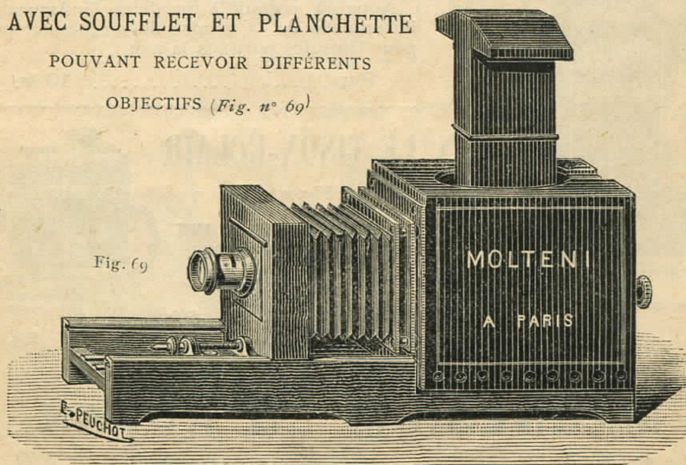
LANTERNE POUR AGRANDISSEMENTS ET PROJECTIONS

AVEC SOUFFLET ET PLANCHETTE

POUVANT RECEVOIR DIFFÉRENTS

OBJECTIFS (*Fig. nº 69*)

Fig. 69



Dimension du condensateur.............................. 120 m/m

Prix, sans objectif.. 110 fr.

LANTERNE SPÉCIALE

AVEC CONDENSATEUR DE 150 m/m

POUR AGRANDIR DES ÉPREUVES 9 × 12 (*Fig. nº 70*)

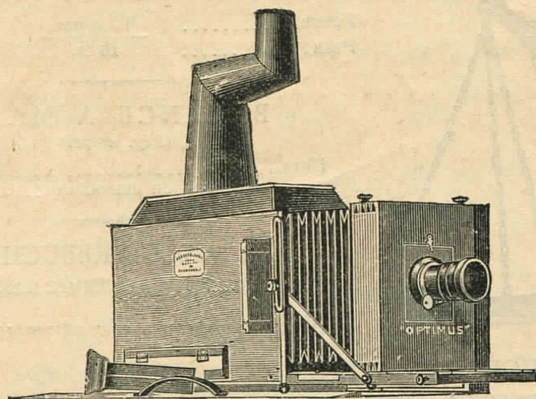


Fig. 70

Prix, sans objectif. 190 fr.

VUES PHOTOGRAPHIQUES

DE TOUS PAYS

SUR VERRE POUR PROJECTIONS, SUR COMMANDE

La douzaine.................................... 18 fr.
— (coloriées, premier choix).............. 48 »

CHASSIS PASSE-PARTOUT

POUR LANTERNE A PROJECTION

La douzaine.................................... 12 fr.
La pièce.. 1 25

BALANCES

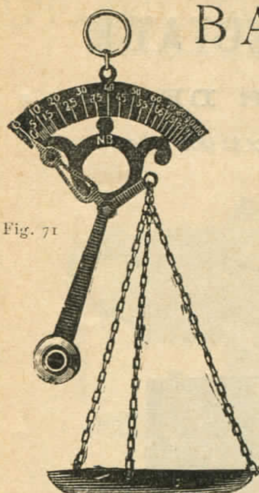


Fig. 71

BALANCE SOCLE EN FONTE
PLATEAUX CUIVRE
AVEC SÉRIE DE POIDS

Force	500 gram.	1000 gram.
PRIX	15 fr.	20 fr.

BALANCE A MAIN
(Fig. n° 71)

PRIX .... 5 fr.
— (avec étui en marocain) 8 50

BALANCE TRÉBUCHET
AVEC SÉRIE DE POIDS RENFERMÉE DANS UNE BOITE

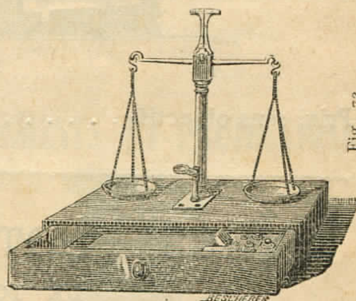
PRIX .... 5 fr.

TRÉBUCHET A PÉDALE
SUR TABLETTE AVEC TIROIR

FORCE 300 GRAMMES

(Fig. n° 72)

PRIX .... 22 fr.


Fig. 72

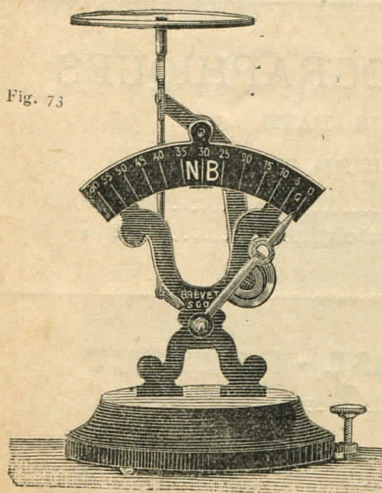


Fig. 73

BALANCE DE POCHE
SUR SOCLE

(Fig. n° 73)

PRIX .... 8 fr.
— avec étui en marocain... 11 50

SACS DE VOYAGE POUR CHAMBRES

	19 × 12	13 × 18	18 × 24
Sac en toile pointillé, bordé cuir, intérieur toile	5 fr.	10 fr.	12 fr.
Sac toile doublé flanelle sans serrure	10 »	16 »	20 »
Les mêmes avec fermeture à serrure, à soufflet permettant de contenir 6 châssis	13 »	20 »	25 »
Le même en peau noire chagrinée	18 »	22 »	23 »
Sac imperméable	20 »	25 »	35 »

ÉTUI en toile pour pied, avec courroie. 4 50

ÉTUI à objectif, en cuir, avec courroie. . . . . de 4 à 10 »

POCHETTE en peau de chamois, pour objectif de 1 50 à 4 »

ALBUMS reliés à onglets, pour coller les photographiques en bristol bleuté :

Pour	9 × 12	13 × 18	18 × 24
A 50 feuillets :	6 fr.	8 fr. 50	13 fr.
A 100 —	8 50	12 50	17 »

FONDS D'ATELIER

En drap, largeur 2m50, 4 nuances. . . Le mètre courant 12 »

FONDS en toile, peints à l'huile, unis, pouvant se laver, le mètre carré . . . . 5 »

PAYSAGES. — Appartements ou dégradés, le mèt. carré 10 »

Nota. — Nous nous chargeons de fournir toutes sortes de meubles ou accessoires de pose, aux prix de fabrique.

PINCES en buffle, pour virer. . . . . La pièce 1 25

— en bois . . . . — » 75

CROCHETS en buffle . . . . — » 40

— en argent. . . . . — 2 »

BLAIREAUX en martre, pour épousseter les plaques.

Depuis. . . . . 1 25 — 1 75 — 2 50 — 3 fr.

	Diamètre	Blanc pur
FILTRES RONDS (le paquet de 100).	19 cent.	1 »
— —	25 —	1 25
— —	33 —	2 »
— —	40 —	2 25
— —	45 —	2 75
— —	50 —	3 50

RACLETTES en caoutchouc. . . . . 3 »

ROULEAU en Gélatine, monture cuivre . . . . 6 »

POIRES en caoutchouc, sans robinet. . . . . 1 »

— — avec robinet. 1 75

TUYAU en caoutchouc. . . . . Le mètre 1 »

BRACELETS en caoutchouc noir. . . Le paquet de 5 gr. » 20

PLAQUE d'ébonite glacée pour émaillage.

Dimensions : 30 × 26. . . . . La pièce 3 »

POINTES à couper les épreuves. . . . . La pièce 1 »

— — (avec fourreau) — 4 50

PHOTOMÈTRE DECOUDUN

(*Fig. n° 74*)

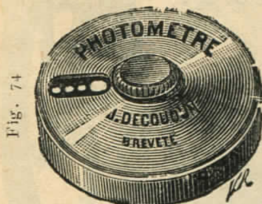


Fig. 74

Cet instrument est le plus pratique à employer pour avoir de suite le temps de pose, par n'importe quel temps, depuis l'instantanéité jusqu'aux intérieurs sombres.

PRIX.............. 10 fr. 59

BOUSSOLE DU PHOTOGRAPHE
POUR EXCURSIONS

(*Fig. n° 75*)

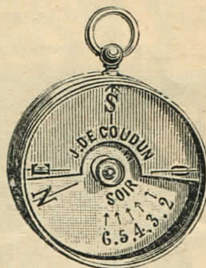


Fig. 75

PRIX................ 4 fr. 75

PHOTO - MINIATURE

Procédé pour transformer toute photographie en miniature, sans aucune notion de dessin ni de peinture.

Par ce procédé qui commence à se répandre, on peut obtenir des résultats surprenants, sans aucune connaissance spéciale, et cela dès la première épreuve.

La boîte complète avec instruction et tout le matériel nécessaire pour faire ce genre de travail :

PRIX.................................. 16 fr.

Prix des flacons séparément qui se trouvent dans la boîte.

Préparation adhérente..................	le flacon	0 80
—	*le kilo...*	10 »
Transparence..........................	le flacon	1 »
—	*le litre..*	10 »
Préservatif..........................	le flacon	1 »
—	*le litre..*	15 »
Le triple flacon de chaque préparation............		2 »
Couleurs spéciales assorties..............	le tube.	0 50
Pinceaux martre..............................		0 40
Palettes porcelaine............................		0 75
Spatule....................................		0 25

Verres extra-minces pour la Photo-Miniature

Visite carrée ou ovale....................	la pièce	0 15
—	la douzaine.	1 50
Albums..		0 30
—	la douzaine.	3 »

Pour les autres formats, on ne les fait que sur commande.

Prix selon la dimension.

NOUVEAU GLACEUR A CHAUD
LE BRUNISSOIR

(Fig. n° 76)

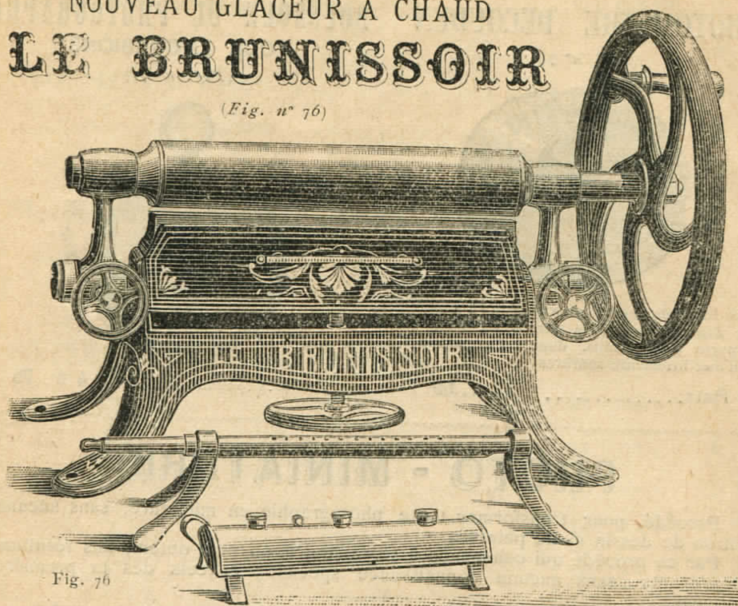


Fig. 76

Ce glaceur nouveau est certainement l'outil le plus sérieux pour un bon satinage ; sa construction simple et solide lui donne un grand avantage sur les différentes presses à satiner établies jusqu'à ce jour ; il est sans contredit en tous points supérieur :

1° Le **Brunissoir** exige peu de force étant mû par un volant, son cylindre tourne dans des supports en bronze ;

2° Son chauffage rapide et économique, la règle se trouvant en contact direct avec la flamme ;

3° La faculté d'y adapter un **thermomètre**, ce qui assure toute sécurité et permet de régler la chaleur ;

4° Le serrage rapide de la règle, le renversement du cylindre permettent de vérifier rapidement ladite règle :

5° Le **brillant** égalant l'**email** qu'il fait obtenir lui assure un réel succès. — Les vis du **Brunissoir** sont en acier fondu.

PRIX DES DIFFÉRENTES GRANDEURS

pour épreuve	13	sur	18	cylindre de	16	cent.	50
—	18	—	24	—	21	—	60
—	24	—	30	—	26	—	75
—	30	—	40	—	31	—	85
—	35	—	45	—	36	—	100
—	40	—	50	—	41	—	130
—	50	—	60	—	51	—	140

Avec Thermomètre 5 francs en plus

Nota. - Un appareil à gaz et une lampe sont remis avec chaque **Brunissoir**.

PRESSE A SATINER A CHAUD

MODÈLE N° 1

Excessivement portative et d'un réglage facile

(*Fig. n° 77*)

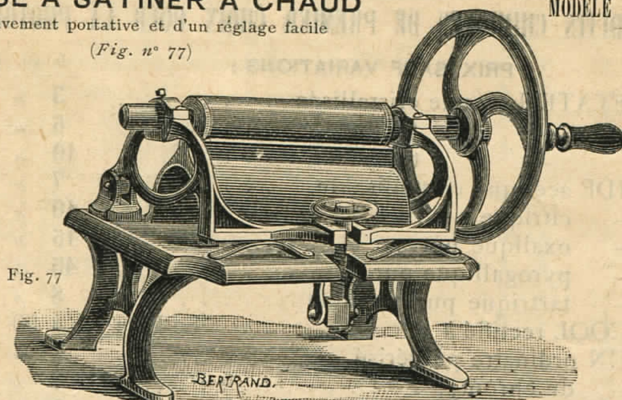


Fig. 77

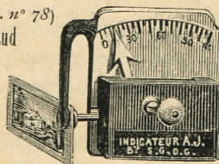
13 × 18	Longueur du cylindre..	16	centimètres.	Prix....	40 fr.
18 × 24	—	... 21	—	—	45 »
24 × 30	—	... 26	—	—	55 »
30 × 40	—	... 31	—	—	70 »
35 × 45	—	... 36	—	—	80 »
40 × 50	—	... 41	—	—	90 »

L'ÉMAILLEUR (*Fig. n° 78*)

Nouvelle Presse à Satiner à Chaud

MUNI D'UN INDICATEUR

donnant immédiatement l'épaisseur de la carte à satiner



deux ressorts en spiral règlent la pression du cylindre

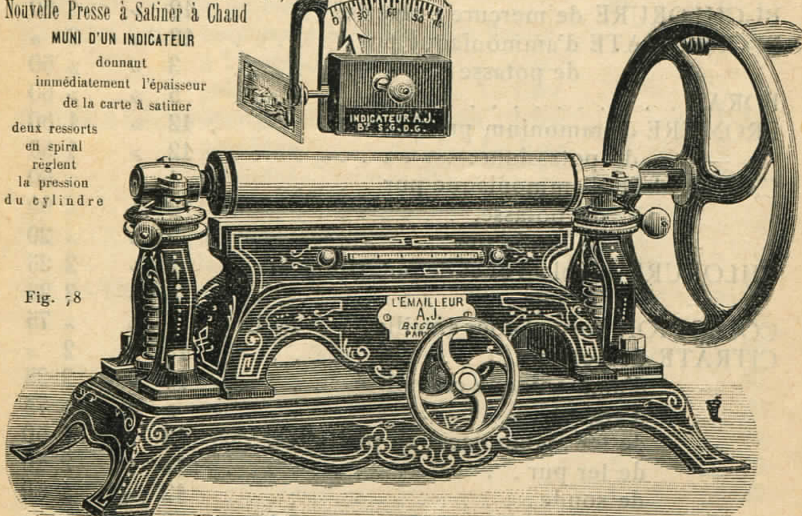


Fig. 78

9 — 12	Longueur des cylindres..	11	centimètres.	Prix....	56 fr.
13 — 18	—	.. 16	—	—	76 »
18 — 24	—	.. 21	—	—	96 »
24 — 30	—	.. 26	—	—	127 »
30 — 40	—	. 31	—	—	147 »

PRODUITS CHIMIQUES DE PREMIER CHOIX POUR LA PHOTOGRAPHIE

PRIX SAUF VARIATIONS :		Le kil.	Les 100 gr.
ACÉTATE de soude cristallisée		3 »	» 45
— fondue		6 »	» 75
— tungstate		10 »	1 25
ACIDE acétique cristallisable		7 »	» 90
— citrique		10 »	1 25
— oxalique pur		15 »	1 75
— pyrogallique pur		45 »	5 »
— tartrique pur (variable)		8 »	1 10
ALCOOL rectifié à 40°	Le litre	4 50	» 50
ALUN ordinaire pulvérisé		1 »	» 20
— de chrome		3 »	» 50
AMMONIAQUE liquide pure	Le litre	2 »	» 50
BAIN d'hyposulfite	—	1 »	
— de virage pour papier	—	2 »	
BENJOIN en larmes		10 »	1 25
BENZINE rectifiée	Le litre	2 75	» 50
BI-CARBONATE de potasse		4 »	» 50
— de soude		1 50	» 20
BI-CHLORURE de mercure pulvérisé		12 »	1 50
BI-CHROMATE d'ammoniaque pur		18 »	2 »
— de potasse		3 »	» 50
BORAX		5 »	» 60
BROMURE d'ammonium pur		12 »	1 50
— de potassium		12 »	1 50
CARBONATE d'ammoniaque pur		4 »	» 50
— de potasse		6 »	» 90
— de soude pur		2 »	» 20
CHLORURE double d'or et de potassium	le gr.	» »	2 25
— d'or pur	—	» »	2 25
COLLODION normal pour émaillage	Le lit.	5 »	» 75
CITRATE de potasse		15 »	2 »
— d'ammoniaque cristallisé		17 »	2 25
— d'argent		» »	» 75
— de fer ammoniacal en paillettes		12 »	1 50
— de fer pur		16 »	2 10
— de soude		12 »	1 50
COTON azotique	Le gramme, 0 fr. 10	50 »	6 »
CRAIE Levigée		1 80	» 35
EAU distillée	Le litre	» 15	» »
ENCAUSTIQUE pour lustrer les épreuves	le fl.	» »	1 »

	Le kil.	Les 100 gr.
ESSENCE de térébenthine rectifiée. . . Le litre	3 »	» 50
ETHER sulfurique à 65°. . . . . —	4 25	» 55
FERRO-cyanure de potasse (prussiate rouge). .	8 »	1 »
— de potassium (prussiate jaune)	4 »	» 60
FULMI-COTON (*Voir coton azotique*).		
GÉLATINE ext. blanche (spéciale p. émaillage).	7 »	1 »
GLYCÉRINE blanche. . . . , ...	3 »	» 50
GOMME arabique pure.	4 »	» 50
— — pulvérisée.	6 »	» 75
GOMME LAQUE blanche	9 »	1 »
HYDROQUINONE . . . . Le gr. 0.10		5 »
HYPOSULFITE de soude.	» 50	» 10
ICONOGÈNE. . . . . Le gr. 0,10		5 »
IODURE de potassium pur.		8 »
MAGNESIUM en poudre. . . . . Le gr. 0,15	120 »	12 50
— en ruban.	120 »	12 50
MATHOLIN, p. la retouche des clichés. Le fl.		1 25
NITRATE d'argent (variable) . . . . Le gr. 0,15	145 »	14 50
OXALATE de potasse neutre.	2 »	» 30
PERCHLORURE de fer pur.	30 »	4 »
RÉVÉLATEUR concentré Mendoza. Le flacon.		1 25
à l'hydroquinone (verre compris) . . . . Le litre		3 »
RÉVÉLATEUR Mercier. Le paquet pour 1 litre	4 »	1/2 2 50
— Tondeur. . . . . Le litre	3 »	1/2 2 »
— Graphol à l'iconogène. —	3 50	1/2 2 »
— Ener en pastille . . . . —	4 »	
SOLUTION d'oxalate . . . . —	1 50	
— de fer . . . . —	1 25	
SULFATE de fer pur. . . . . , ...	» 60	» 10
— — ammoniacal.	1 »	» 20
— de cuivre pur.	2 »	» 30
SULFITE de soude	1 50	» 25
SULFATE d'ammoniaque pur cristallisé. . . .	10 »	1 20
— de potasse pur.	6 »	» 70
SULFO-cyanure d'ammonium.	5 »	» 75
TALC de Venise pulvérisé.	1 »	» 20
VERNIS à froid pour clichés (Parayon). Le lit.	8 »	
Le flacon. . .	1 » et	» 75
VASELINE blanche. . . . . Le flacon	1 25	
VIRAGE au platine. . . . . Le paquet	4 »	

CARTES POUR COLLER LES ÉPREUVES PHOTOGRAPHIQUES

	Le Cent.	La Douz.
MIGNONNETTES, Stuqué bord rouge.	1 25	» 20
— — biseaux or	4 50	» 65
VISITE. Ordinaire, filet	1 50	» 20
— Stuqué, bordure ou filet.	2 »	» 30
— Noir ou blanc, bordure ou filet doré .	2 75	» 40
— Biseau or	5 »	» 75
— 6 1/2 × 9 Stuqué crème, blanc, rose. .	2 »	» 30
— Stuqué, biseau or	6 »	» 85
VICTORIA. Ordinaire à filet.	2 50	» 35
— Stuqué, filet ou bordure.	4 »	» 55
— — — bordure dorée. . . .	4 50	» 65
— Biseau doré	8 »	1 10
9 × 12 Blanche ou bleuté, à filet.	4 »	» 55
9 × 12 Stuqué.	5 »	» 70
— — bordure dorée.	7 »	» 85
— Biseau or	10 »	1 35
ALBUM. Ordinaire à filet.	3 50	» 50
— Stuqué, filet	5 »	» 70
— Filet doré ou bordure dorée . . .	7 50	1 05
— Biseau or	11 »	1 40
— Bristol teinté chine.	10 »	1 35
13 × 18 Ordinaire, filet	7 »	» 95
— Stuqué, filet	8 »	1 10
— — bord., pouvant se satiner	9 »	1 25
— Noir grec, doré ou filet.	10 »	1 35
— Biseau or.	16 »	2 10
— Bristol teinté chine	13 50	1 75

CARTES. Stuquées. 15 × 21 Crème bordure.	14 »	1 90
— — 18 × 24 —	16 »	2 10
— — 18 × 24 biseau or.	30 »	4 »
— — 18 × 24 bristol teinté ch.	20 »	2 75
PROMENADE. Stuqué, biseau or	15 »	2 »
PARIS-Portrait. — —	18 »	2 50
SALON . . . . . — —	35 »	4 50

BRISTOL POUR PAYSAGES

CRÈME OU BLEUTÉ

		Dimension.	Le Cent.	La Douz.
Pour 6 1/2 × 9	Bleuté, filet rouge.		4 50	» 65
— 9 × 12	sans filet	14 × 17	3 60	» 50
— —	à filet, lanc e ou grec.	10 × 13	5 »	» 70
— 13 × 18	sans filet	18 × 24	6 25	» 90
— —	à filet.	24 × 30	9 »	1 25
— 18 × 24	à filet.	31 × 41	21 »	2 75
— —	sans filet	24 × 30	10 50	1 40
— 21 × 27	à filet.	34 × 44	24 »	3 20
— —	sans filet	27 × 33	13 50	1 75
— 24 × 30	à filet.	43 × 54	38 »	5 »
— —	sans filet	30 × 36	21 »	2 75
— 27 × 33	à filet.	48 × 63	43 »	6 25
— —	sans filet.	34 × 44	24 »	3 20
— 30 × 40	à filet.	49 × 64	50 »	6 75
— —	sans filet	40 × 50	34 »	4 40

Nous livrons sur Commande toute espèce de Cartes qui ne figurent pas sur le Catalogue.

BIBLIOTHÈQUE PHOTOGRAPHIQUE

ABNEY (le capitaine), Professeur de Chimie et de photographie à l'École militaire de Chatham. — **Cours de photographie.** Traduit de l'anglais par *Léonce Rommelaere*. 3e édit. Grand in-8, avec une planche photoglyptique; 1877. 5 fr.

AGLE. — Manuel de Photographie instantanée. In-18 jésus, avec nombreuses figures dans le texte ; 1887........................ 2 fr. 75 c.

AIDE-MÉMOIRE DE PHOTOGRAPHIE pour 1889, publié sous les auspices de la Société photographique de Toulouse, par *C. Fabre*. Quatorzième année, contenant de nombreux renseignements sur les procédés rapides à employer pour portraits dans l'atelier, les émulsions au coton-poudre, à la gélatine, etc. In-18 avec spécimens et figures dans le texte.

Broché.. 1 fr. 75 c.
Cartonné...................................... 2 fr. 25 c.

Les volumes des années précédentes, sauf 1877, 1878, 1879, 1880, 1883, 1884, 1885 et 1886 se vendent aux mêmes prix.

ANNUAIRE PHOTOGRAPHIQUE, par *A. Davanne*. 2 vol. in-8, années 1867 et 1868.

On vend séparément chaque volume :

Broché .... 1 fr. 75 c.
Cartonné....................................... 2 fr. 25 c.

AUDRA. — Le gélatinobromure d'argent. Nouveau tirage. In-18 jésus; 1888.. 1 fr. 15 c.

BADEN-PRITCHARD (H.), Directeur du *Year-Book of Photography*, ancien Secrétaire honoraire de la Société de Photographie d'Angleterre. — **Les Ateliers photographiques de l'Europe.** (Descriptions, particularités anecdotiques, procédés nouveaux, secrets d'atelier.) Traduit de l'anglais sur la 2e édition, par *Charles Baylc*. In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1885. 5 fr.

On vend séparément :

Ier Fascicule : *Les ateliers de Londres*...................... 2 fr. 50 c.
IIe Fascicule : *Les ateliers d'Europe*...................... 3 fr. 50 c.

BALAGNY (George). — L'Hydroquinone, *nouvelle méthode de développement*. In-18 jésus; 1889.. 1 fr.

BATUT (Arthur). — La Photographie appliquée à la reproduction du type d'une famille, d'une tribu ou d'une race. In-16 colombier, avec 2 planches phototypiques ; 1887............................ 1 fr. 50 c.

BLANQUART (Edvrard). — Intervention de l'art dans la Photographie. In-12, avec une photographie...................... 1 fr. 50 c.

BOIVIN. — Procédé au collodion sec. 3e édition, augmentée du *Formulaire de Th. Sutton*, des procédés de *tirage aux poudres colorantes inertes* (procédé au charbon), ainsi que de notions pratiques sur la photolithographie, l'électrogravure et l'impression à l'encre grasse. In-18 jésus; 1883.. 1 fr. 50 c.

BURTON (W.-K.). — A B C de la Photographie moderne, contenant des instructions pratiques sur le *Procédé sec à la gélatine*. Traduit de l'anglais sur la 8[e] édition par *G. Huberson*. In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1884 .... 2 fr. 25 c.

CHARDON (Alfred). — Photographie par émulsion sèche au bromure d'argent pur (Ouvrage couronné par le Ministre de l'Instruction publique et par la Société française de Photographie). Grand in-8, avec figures; 1877 .... 4 fr. 50 c.

— Photographie par émulsion sensible, au bromure d'argent et à la gélatine. Grand in-8, avec figures; 1880 .... 3 fr. 50 c.

CLÉMENT (R.). — Méthode pratique pour déterminer exactement le temps de pose en photographie, applicable à tous les procédés et à tous les objectifs, indispensable pour l'usage des nouveaux procédés rapides, gélatino-bromure et autres, 3[e] édition, revue et augmentée. In-18 ; 1889. 2 fr. 25 c.

COLSON (R.). — La Photographie sans objectif. Applications aux vues panoramiques, à la topographie, aux vues stéréoscopiques. In-18 jésus, avec planche spécimen; 1887 .... 1 fr. 75 c.

— Procédés de reproduction des dessins par la lumière. In-18 jésus; 1888 .... 1 fr.

CORDIER (V.). — Les insuccès en Photographie, causes et remèdes suivis de la *Retouche des clichés* et du *Gélatinage des épreuves*. 6[e] édition, avec figures. In-18 jésus ; 1887 .... 1 fr. 75 c.

DAVANNE. — La Photographie. Traité théorique et pratique. 2 beaux volumes grand in-8, avec nombreuses figures et planches.

On vend séparément :

Tome I : *Notions élémentaires. — Historique. — Epreuves négatives. — Principes communs à tous les procédés négatifs. — Epreuves sur albumine, sur collodion, sur gélatino-bromure d'argent, sur pellicule, sur papier.* Avec 2 planches spécimens et 120 figures dans le texte : 1886 .... 16 fr.

Tome II : *Epreuves positives : aux sels d'argent, de platine, de fer, de chrome. — Epreuves par impressions photomécaniques. — Divers : Les couleurs en photographie. Epreuves stéréoscopiques. Projections, agrandissements, micrographie. Réductions épreuves microscopiques. Notions élémentaires de Chimie, vocabulaire.* Grand in-8, avec 2 planches spécimens et 114 figures dans le texte ; 1888 .... 16 fr.

— Les progrès de la Photographie. Résumé comprenant les perfectionnements apportés aux divers procédés photographiques pour les épreuves négatives et les épreuves positives, les nouveaux modes de tirage des épreuves positives par les impressions aux poudres colorées et par les impressions aux encres grasses. In-8 ; 1877 .... 6 fr. 50 c.

— La Photographie, ses origines et ses applications. Grand in-8, avec figures ; 1879 .... 1 fr. 25 c.

— La Photographie appliquée aux Sciences. Grand in-8 ; 1881. 1 fr. 25 c.

— Notice sur la vie et les travaux de Poitevin In-8, avec figures ; 1882 .... 75 c.

— Nicéphore Niepce, inventeur de la Photographie. Conférence faite à Chalon-sur-Saône pour l'inauguration de la statue de Niepce, le 22 juin 1885. Grand in-8, avec un portrait de Niepce en phototypie ; 1885 .... 1 fr. 25 c.

DUMOULIN. — Manuel élémentaire de Photographie au collodion humide. In-18 jésus, avec figures dans le texte ; 1874 .... 1 fr. 50 c.

— Les couleurs reproduites en Photographie; Historique, théorie et pratique. In-18 jésus ; 1876 .... 1 fr. 50 c.

— **La Photographie sans laboratoire.** *Procédé au gélatino-bromure. Agrandissement simplifié.* In-18 jésus, avec figures ; 1886........ 1 fr. 50 c.

EDER (le Dr J.-M.), Directeur de l'École Royale et impériale de Photographie à Vienne, Professeur de l'École Industrielle de Vienne, etc. — **La Photographie instantanée, son application aux Arts et aux Sciences.** Traduction française de la 2e édition allemande par O. *Campo*, Membre de l'Association belge de Photographie. Grand in-8, avec 197 figures dans le texte et une planche spécimen ; 1888.................... 6 fr. 50 c.

ELSDEN (V.). — **Traité de Météorologie à l'usage des Photographes.** Traduit de l'anglais par Hector Collard. In-8, avec figures ; 1888.. 3 fr. 50 c.

FABRE (C.). — **La Photographie sur plaque sèche.** — *Emulsion au coton-poudre avec bain d'argent.* In-18 jésus ; 1880 .... 1 fr. 75 c.

FABRE (C., Docteur ès sciences). — **Traité encyclopédique de Photographie.** 4 beaux volumes, gr. in-8, illustrés de nombreuses figures ; 1889-1890.

Mode de publication. — Le *Traité encyclopédique de photographie* sera publié en vingt livraisons de 5 feuilles in-8 raisin (80 pages), paraissant régulièrement le 15 de chaque mois, depuis le 15 juin 1889. Cinq livraisons forment un volume de 400 pages. La Table des matières et la couverture du volume sont envoyées avec la 5e livraison.

L'ouvrage entier (20 livraisons) se composera ainsi de quatre volumes de 400 pages. Si l'abondance des matières force à faire des livraisons supplémentaires, celles-ci seront livrées gratuitement aux souscripteurs.

Tous les trois ans, un Supplément destiné à exposer les progrès accomplis pendant cette période viendra compléter ce Traité et le maintenir au courant des dernières découvertes.

Conditions de souscription. — Le prix des 20 livraisons, c'est-à-dire des 4 volumes, est fixé pour les souscripteurs à 40 fr., payables (mandat-poste ou chèque sur Paris), savoir : 10 fr. en souscrivant, 10 fr. en recevant la 1re livraison du 2e volume, 10 fr. en recevant la 1re livraison du 3e volume, 10 fr. en recevant la 1re livraison du 4e volume.

Dès qu'un volume est complet, il se vend séparément 15 fr.

FORTIER (G.). — **La Photolithographie,** *son origine, ses procédés, ses applications.* Petit in-8, orné de planches, fleurons, culs-de-lampes, etc., obtenus au moyen de la Photolithographie ; 1876.................. 3 fr. 50 c.

GEYMET. — **Traité pratique de photographie.** *Eléments complets. Méthodes nouvelles, perfectionnements* ; suivi d'une instruction sur le Procédé au gélatino-bromure 3e édition. In-18 jésus ; 1885..................... 4 fr.

— **Traité pratique du procédé au gélatino-bromure.** In-18 jésus ; 1885. 1 fr. 75 c.

— **Éléments du procédé au gélatino-bromure.** In-18 jésus ; 1892. 1 fr.

— **Traité pratique de Photolithographie.** 3e édition. In-18 jésus ; 1888. 2 fr. 75 c.

— **Traité pratique de Phototypie.** 3e édition. In-18 jésus ; 1888. 2 fr. 50 c.

— **Procédés photographiques aux couleurs d'aniline.** In-18 jésus ; 1888. 2 fr. 50 c.

— **Traité pratique de Gravure héliographique et de Galvanoplastie.** 3e édition. In-18 jésus ; 1885 .... 3 fr. 50 c.

— **Traité pratique de Photogravure sur zinc et sur cuivre.** In-18 jésus ; 1886.. 4 fr. 50 c.

— **Traité pratique de gravure et impression sur zinc par les procédés héliographiques.** 2 volumes in-18 jésus, se vendant séparément :

Ire partie : *Préparation du zinc* ; 1887.................... 2 fr.
IIe partie : *Méthode d'impression, procédés inédits* ; 1887..... 3 fr.

— **Traité pratique de gravure en demi-teinte** *par l'intervention exclusive du cliché photographique.* In-18 jésus ; 1888...................... 3 f. 50 c.

GEYMET. — **Traité pratique de gravure sur verre par les procédés héliographiques.** In-18 jésus; 1887.......................... 3 fr. 75 c.

— **Traité pratique des émaux photographiques,** *Secrets, tour de main, formules, palette complète,* etc., à l'usage des *Photographes émailleurs sur plaques et sur porcelaine.* 3e édition (second tirage). In-18 jésus; 1885...... 5 fr.

— **Traité pratique de céramique photographique.** Epreuves irrisées or et argent (Complément du *Traité des émaux photographiques*). In-18 jésus; 1885.. 2 fr. 75 c.

GEYMEL. — **Héliographie vitrifiable, température, supports perfectionnés, feu de coloris.** In-18 jésus, 1889................ 2 fr. 50 c.

— **Traité pratique de platinotypie, sur émail, sur porcelaine et sur verre.** In-18 jésus; 1889.................................. 2 fr. 25 c.

GIRARD (J.) — **Photomicrographie** en cent tableaux pour projections. Texte explicatif, avec 29 figures dans le texte; 1872............. 1 fr. 50 c.

GODARD (E.). Artiste peintre décorateur. **Traité pratique de peinture et dorure sur verre. Emploi de la lumière; application de la Photographie.** Ouvrage destiné aux peintres, décorateurs, photographes et artistes amateurs. In-18 jésus; 1888.............................. 1 fr. 75 c.

— **Procédés photographiques par l'application directe sur la porcelaine avec couleurs vitrifiables de dessins, photographies,** etc. In-18 jésus; 1888.. 1 fr.

HANNOT (le capitaine). Chef du service de la Photographie à l'Institut cartographique militaire de Belgique. — **Exposé complet du procédé photographique à l'émulsion** de *Warnecke*, lauréat du Concours international pour le meilleur procédé au collodion sec rapide, institué par l'Association belge de Photographie en 1876. In-18 jésus; 1880..... 1 fr. 50 c.

HUBERSON. — **Formulaire pratique de la photographie aux sels d'argent.** In-18 jésus; 1878.................................. 1 fr. 50 c.

— **Précis de Microphotographie.** — In-18 jésus, avec figures dans le texte et une planche photogravure; 1879.................................. 2 fr.

JOLY. — **La Photographie pratique.** Manuel à l'usage des officiers, des explorateurs et des touristes. In-18 jésus; 1887 .... 1 fr. 50 c.

KLARY, Artiste photographe. — **L'Éclairage des portraits photographiques.** *Emploi d'un écran de tête, mobile et coloré.* 6e édition, revue et augmentée. In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1887........ 1 fr. 75 c.

— **Traité pratique d'impression photographique sur papier albuminé.** In-18 jésus, avec figures; 1888.............................. 3 fr. 50 c.

— **L'Art de retoucher en noir les épreuves positives sur papier.** In-18 jésus; 1888.. 1 fr.

— **L'art de retoucher les négatifs photographiques.** In-18 jésus, avec figures; 1888.. 2 fr.

— **Traité pratique de la peinture des épreuves photographiques** avec les couleurs à l'aquarelle et les couleurs à l'huile, suivis de *différents procédés de peinture appliqués aux photographies.* In-18 jésus; 1888. 3 fr. 50 c.

— **Les portraits au crayon, au fusain et au pastel obtenus au moyen des agrandissements photographique.** In-18 jésus; 1889. 2 fr. 50 c.

LE BON (Dr Gustave). — **Les levers photographiques et la Photographie en voyage.** 2 volumes in-18 jésus, se vendant séparément.

Ire Partie: *Application de la Photographie à l'étude géométrique des monuments, à la topographie.* In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1889... 2 fr. 75 c.

II[e] partie : *Opérations complémentaires des applications de la Photographie au lever des monuments. Levers des détails d'édifices : Construction des cartes. Levers d'itinéraires. Technique photographique. Photographie instantanée.* In-18 jésus, avec figures dans le texte ; 1889 . . . . 2 fr. 75 c.

LIESANG (Paul). — **Le procédé au charbon. Système d'impression inaltérable** (*Notes photographiques*). 4[e] édition. Petit in-8, avec figures dans le texte, 1886 . . . . 2 fr.

LONDE (**Albert**), officier d'Académie, membre de la Société française de Photographie, Directeur du service photographique de la Salpétrière. — **La photographie instantanée théorique et pratique.** In-18 jésus, avec figures dans le texte ; 1886 . . . . 2 fr. 75 c.

— **La photographie dans les Arts, les Sciences et l'Industrie.** In-18 jésus, avec 2 spécimens ; 1888 . . . . 1 fr. 50 c.

— **Traité pratique du développement.** Etude raisonnée des divers révélateurs et de leur mode d'emploi. In-18 jésus, avec figures et 5 doubles planches phototypiques ; 1889 . . . . 2 fr. 75 c.

MARTENS (J.). — **Traité élémentaire de Photographie**, contenant le procédé au collodion humide, le procédé au gélatino-bromure d'argent, le tirage des épreuves positives au charbon. In-4, 1887 . . . . 1 fr. 50 c.

MARCO MENDOZA. — **La Photographie débarrassée de ses difficultés**, par l'emploi des plaques au gélatino-bromure, préparées d'avance. Nouveaux procédés de développement à l'usage de l'amateur débutant. 3[e] édition corrigée ; 1890 . . . . 1 fr.

MASSELIN (**Amédée**), Ingénieur. — **Traité pratique de photographie appliquée au dessin industriel**, à l'usage des Ecoles, des amateurs, ingénieurs, architectes et constructeurs. Avec figures intercalées dans le texte. Petit in-8, 1887 . . . . 1 fr. 50 c.

MOESSARD (**le commandant P.**). — **Le Cylindrographe, appareil panoramique.** 2 volumes in-18 jésus, avec figures, contenant chacun une grande planche phototypique ; 1889 . . . . 3 fr.

On vend séparément :

I[re] partie : *Le cylindrographe photographique.* Chambre universelle pour portraits, groupes, paysages et panoramas . . . . 1 fr. 75 c.

II[e] Partie : *Le cylindrographe topographique.* Application nouvelle de la Photographie aux levés topographiques . . . . 1 fr. 75 c.

MOESSARD. — **Études des lentilles et objectifs photographiques.** 2 vol. in-18 jésus.

On vend séparément :

I[re] Partie : *Etude expérimentale complète d'une lentille ou d'un objectif photographique au moyen de l'appareil dit « le Tourniquet »*, avec figures dans le texte et une grande planche (feuille analytique). 1889 . . . . 1 fr. 75 c.

Chaque *feuille analytique* seule . . . . 1 fr. 75 c.

II[e] Partie : *Etude théorique et pratique.* (*Sous presse.*)

MONCKHOVEN (Van). — **Traité général de Photographie**, suivi d'un Chapitre spécial sur le *gélatino-bromure d'argent* 7[e] édition, nouveau tirage. Grand in 8, avec planches et figures intercalées dans le texte ; 1884 . . . 16 fr.

MONET (A.-L.). — **Procédé de reproductions graphiques appliquées à l'imprimerie.** Grand in-8, avec 103 figures dans le texte et 13 planches hors texte, dont plusieurs en couleur ; 1888 . . . . 16 fr.

MOOCK (L.). — **Traité pratique complet d'impressions photographiques aux encres grasses et de phototypographie et photogravure.** 3[e] édition entièrement refondue par Geymet. In-18 jésus ; 1888. 3 fr.

MOUCHEZ (**Amiral**), Membre de l'Institut et du Bureau des Longitudes, Directeur de l'Observatoire de Paris. — **La Photographie astrono-**

mique à l'Observatoire de Paris et la carte du Ciel. In-18 jésus avec figures dans le texte et 7 planches hors texte, dont six photographies de la Lune, de Jupiter, de Saturne, de l'amas des Gémeaux, etc., reproduites par l'héliogravure, la photoglyptie, etc., et 1 planche sur cuivre ; 1887. 3 fr. 50 c.

ODAGIR (H.). — Le procédé au gélatino-bromure, suivi d'une *Note de Milsom* (*Sur les clichés portatifs*) et de la traduction des *Notices* de *Kennett* et du Rév. *G. Palmer*. In-18 jésus, avec figures dans le texte. 3e tirage ; 1885. 1 fr. 50 c.

O'MADDEN (le chevalier C.). — Le Photographe en voyage. *Emploi du gélatino-bromure. Installation en voyage. Bagage photographique.* In-18 jésus ; 1882 .... 1 fr.

PÉLEGRY, peintre amateur, Membre de la Société photographique de Toulouse.

— La Photographie des peintres, des voyageurs et des touristes. *Nouveau procédé sur papier huilé*, simplifiant le bagage et facilitant toutes les opérations, avec indication de la manière de construire soi-même la plupart des instruments nécessaires. 2e tirage. In-18 jésus, avec un spécimen ; 1885. 1 fr. 75 c.

PERROT DE CHAUMEUX (L.). — Premières leçons de Photographie. 4e édition, revue et augmentée. In-18 jésus, avec figure dans le texte ; 1882 .... 1 fr. 50 c.

PIERRE PETIT (Fils). — Manuel pratique de Photographie. In-18 jésus, avec figures dans le texte ; 1883 .... 1 fr. 50 c.

— La Photographie artistique; Paysages, Architecture, Groupes et animaux. In-18 jésus ; 1883 .... 1 fr. 25 c.

— La Photographie industrielle. *Vitraux et émaux. Positifs microscopiques. Projections. Agrandissements. Linographie. Photographie des infiniments petits. Imitation de la nacre, de l'ivoire, de l'écaille. Editions photographiques. Photographie à la lumière électrique*, etc. In-18 jésus; 1883. 2 fr. 25 c.

PIQUEPÉ (P.). — Traité pratique de la retouche des clichés photographiques, suivi d'une *Méthode très détaillée d'émaillage* et de *formules et procédés divers*. 2e tirage. In-18 jésus, avec 2 photoglypties ; 1885. 4 fr. 50 c.

PIZZIGHELLI et HUBL. — La Platinotypie. *Exposé théorique et pratique d'un procédé photographiqus aux sels de platine, permettant d'obtenir rapidement des épreuves inaltérables.* Traduit de l'allemand par Henry Gauthier-Villars. 2e édition. In-18 ; 1887.

Broché .... 3 fr. 50 c. | Cartonné avec luxe.... 4 fr. 50 c.

POITEVIN (A.) — Traité des impressions photographiques ; suivi d'Appendices relatifs aux procédés usuels *de Photographie négative et positive sur gélatine, d'héliogravure, d'hélioplastie, de photolithographie, de phototypie, de tirage au charbon, d'impressions aux sels de fer*, etc. par Léon Videl. In-18 jésus, avec un portrait phototypique de Poitevin. 2e édition entièrement revue et complétée; 1883 .... 5 fr.

RADAU (R.). — La lumière et les climats. In-18 jésus ; 1877. 1 fr. 75 c.

— Actinométrie. In-18 jésus ; 1877 .... 2 fr.

— La Photographie et ses applications scientifiques. In-18 jésus ; 1878 .... 1 fr. 75 c.

RAYET (G.), Directeur de l'observatoire de Bordeaux. **— Notes sur l'histoire de la Photographie astronomique.** Grand in-8 ; 1887 .... 2 fr.

ROBINSON (H.-P.). — De l'effet artistique en Photographie. Conseil aux photographes sur l'art de la composition et du clair-obscur. Traduction française de la 2e édition anglaise, par Hector Collard, Membre de l'Association, belge de Photographie, avec figures grand in-8 ; 1885. 3 fr. 50 c.

— **La Photographie en plein air. Comment le photographe devient un artiste**. Traduit de l'anglais par Hector Collard, Membre de l'Association belge de Photographie. 2 volumes grand in-8 ; 1886........ 5 fr. 25 c.

I[re] Partie : *Des plaques à la gélatine. — Nos outils. — De l'ombre et de la lumière. — A la campagne. — Ce qu'il faut photographier. — Des modèles. — De la genèse d'un tableau. — De l'origine des idées.* Avec figures dans le texte et 2 planches photolithographiques.

II[e] Partie : *Des sujets. — Qu'est-ce qu'un paysage ? — Des figures dans le paysage. — Un effet de lumière. — Le soleil sur terre et sur mer. — Le Ciel. — Les animaux. — Vieux habits! — Le portrait fait en dehors de l'atelier. — Points forts et points faibles d'un tableau. — Conclusion.* Avec figures et 2 planches photolithographiques.......................... 2 fr. 50 c.

La 1[re] partie ne se vend plus séparément.

— **L'atelier du Photographe**. — *La meilleure forme d'atelier. Fonds et accessoires. Eclairage. Pose et arrangement des modèles.* Grand in-8, avec figures ; 1888.. 3 fr. 50 c.

RODRIGUES (J.), Chef de la Section photographique du Gouvernement portugais. — **Procédés photographiques et méthodes diverses d'impression aux encres grasses**, employés à la Section photographique et artistique. Grand in-8 ; 1879.............................. 2 fr. 50 c.

ROUX (V.), opérateur. — **Traité pratique de la transformation des négatifs en positifs** servant à l'héliographie et aux agrandissements. In-18 ; 1881 .... 1 fr.

— **Manuel opératoire pour l'emploi du procédé au gélatino-bromure d'argent**. Revu et annoté par *Stéphane Goffray*. 2[e] édition, augmentée de nouvelles Notes. In-18; 1885...................... 1 fr. 25 c.

— **Traité pratique de gravure héliographique en taille-douce sur cuivre, bronze, zinc, acier et de galvanoplastie**. In-18 jésus ; 1886. 1 fr. 25 c.

— **Traité pratique de zincographie**. Photogravure. Autogravure. Reports, etc. In-18 jésus ; 1885.................................... 1 fr. 25 c.

— **Manuel de Photographie et de Calcographie**, à l'usage de MM. les graveurs sur bois, sur métaux, sur pierre et sur verre. (Transports pelliculaires divers. Reports autographiques et reports calcographiques. Réductions et agrandissements. Nielles.). In-18 jésus ; 1886.................. 1 fr. 25 c.

— **Traité pratique de photographie décorative appliquée aux arts industriels**. *Photocéramique et litho-céramique. Vitrification. Emaux divers. Photoplastie. Photogravure en creux et en relief. Orfèvrerie. Bijouterie. Meubles. Armurerie. Epreuves directes et reports polychromiques.* In-18 jésus ; 1887.. 1 fr. 25 c.

— **Formulaire pratique de Phototypie**, à l'usage de MM. les préparateurs et imprimeurs aux encres grasses. In-18 jésus ; 1887 .... 1 fr.

— **Photographie isochromatique**, nouveaux procédés pour la reproduction des tableaux, aquarelles, etc. In-18 jésus...................... 1 fr. 25 c.

RUSSEL (C.). — **Le procédé au Tannin**, traduit de l'anglais par *Aimé Girard*. 2[e] édition, entièrement refondue. In-18 jésus, avec figures. 2 fr. 50 c.

SAUVEL (Édouard), Avocat au Conseil d'Etat et à la Cour de Cassation. — **Des œuvres photographiques et de la protection légale à laquelle elles ont droit**. In-8 ; 1888.................................. 2 fr. 50 c.

SCHAEFFNER (Ant.). — **Notes photographiques**, expliquant toutes les opérations et l'emploi des appareils et produits nécessaires en Photographie. 2[e] édition. Petit in-8 ; 1880.................................. 1 fr. 75 c.

SIMONS. — **Traité pratique de photo-miniature, photo-peinture et photo-aquarelle**. In-18 jésus ; 1888.......................... 1 fr. 25 c.

TISSANDIER (Gaston). — **La Photographie en ballon**, avec une épreuve photoglyptique du cliché obtenu par MM. Gaston Tissandier et Jacques Ducom, à 600m au-dessus de l'île Saint-Louis, à Paris. In-8, avec figures ; 1886 .... 2 fr. 25 c.

TRUTAT (E.), Conservateur du Musée d'Histoire naturelle de Toulouse, etc. — **La Photographie appliquée à l'Archéologie**. Reproduction des *Monuments*, *Œuvres d'art*, *Mobilier*, *Inscriptions*, *Manuscrits*. In-18 jésus, avec cinq photolithographies ; 1879 .... 2 fr. 50 c.

— **Traité pratique de Photographie sur papier négatif** *par l'emploi de couches de gélatino-bromure d'argent étendues sur papier*. In-18 jésus, avec figures dans le texte et de 2 planches spécimens ; 1883 .... 3 fr.

— **La Photographie appliquée à l'Histoire naturelle**. In-18 jésus, avec 58 belles figures dans le texte et 5 planches spécimens en phototypie, d'Anthropologie, d'Anatomie, de Conchyliologie, de Botanique et de Géologie ; 1884 .... 4 fr. 50 c.

VIALLANES (H.). — **Microphotographie. — La Photographie appliquée aux études d'Anatomie microscopique**. In-18 jésus, avec figures et une planche phototypique ; 1886 .... 2 fr.

VIDAL (Léon). Officier de l'Instruction, publique professeur à l'École nationale des Arts décoratifs. — **Traité pratique de photographie au charbon**, complété par la description de divers *Procédés d'impressions inaltérables* (*Photochromie et tirages photomécaniques*). 3e édition. In-18 jésus, avec 1 planche spécimen de photochromie et 2 planches spécimens d'impression à l'encre grasse ; 1887 .... 4 fr. 50 c.

— **Traité pratique de Phototypie** ou *Impression à l'encre grasse sur couche de gélatine*. In-18 jésus, avec belles figures sur bois dans le texte et spécimens ; 1877 .... 9 fr.

— **La Photographie appliquée aux arts industriels de reproduction**. In-18 jésus, avec figures ; 1888 .... 1 fr. 50 c.

— **Traité pratique de Photoglyptie** *avec et sans presse hydraulique*. In-18 jésus, contenant 2 planches photoglyptiques hors texte et de nombreuses gravures dans le texte ; 1881 .... 7 fr.

— **Calcul des temps de pose et tables photométriques**, pour l'appréciation des temps de pose nécessaires à l'impression des épreuves négatives ; la chambre noire, en raison de l'intensité de la lumière, de la distance focale de la sensibilit- des produits, du diamètre du diaphragme et du pouvoir réducteur moyen des objets à reproduire. 2e édition. In-18 jésus, avec Tables ; 1886.

Broché .... 2 fr. 20 c.

Cartonné .... 3 fr.

— **Photomètre négatif**, avec une instruction. Renfermé dans un étui cartonné. 5 fr.

— **La Photographie des débutants**. *Procédé négatif et positif*. In-18 jésus, avec figure dans le texte ; 1886 .... 2 fr. 50 c.

— **Manuel du touriste photographe**. 2 volumes in-18 jésus, avec nombreuses figures, se vendant séparément :

Ire Partie : *Couches sensibles négatives. — Objectifs. — Appareils portatifs. — Obturateurs rapides. — Pose et Photométrie. — Développement et fixage. — Renforçateurs et réducteur. — Vernissage et retouche des négatifs* .... 6 fr.

II[e] Partie : *Impressions positives aux sels d'argent et de platine. — Retouche et montage des épreuves. — Photographie instantanée. — Appendice indiquant les derniers perfectionnements. — Devis de la première dépense à faire pour l'achat d'un matériel photographique de campagne et prix courants des produits les plus usités* ; 1885.. 4 fr.

VIDAL (Léon). — Cours de reproductions industrielles. Exposés des principaux procédés de reproductions graphiques, héliographiques, plastiques, hélioplastiques et galvanoplastiques. In-18 jésus (Texte).. 3 fr. 50 c.

VIEUILLE (G.). — Nouveau guide pratique du photographe amateur. 2[e] édition, entièrement refondue. In-18 jésus ; 1889...... 2 fr. 25 c.

VOGEL. — La Photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles. Traduit de l'allemand par Henry Gauthier-Villars. In-18, avec 2 planches; 1887.
Broché........................ 6 fr. — Cartonné avec luxe........ 7 fr.



TABLE DES MATIÈRES

FIN

Tours, imprimerie DESLIS Frères, rue Gambetta, 6.

ERRATA

—

Page 5. — Papier au chlorure d'iridium, au lieu de 1/2 main de 24 feuilles, lisez la main de 24 feuilles.

Page 8. — Plaques ATTOUT-TAILFER (isochromatiques) 13×18, **3** fr. **50**, lisez 13×18, **4** fr. **50**.

Page 31. — Intermédiaires pour châssis se chargeant sur le devant, au lieu de 14×18, lisez 13×18.

Page 52. — Cartes 9 × 12, bordure dorée, la douzaine **0** fr. **85**. lisez, **0** fr. **95**

Page 54. — Bibliothèque photographique, AUDRA, in-18 jésus, **1** fr. **15**, lisez **1** fr. **75**.



TOURS, IMPRIMERIE DESLIS FRÈRES, RUE GAMBETTA, 6